

# காஸ் கி

KALKI 12-7-81 ரூ. 1.20



# மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டிராபிளூண்ட் வில்லை, பாப்  
எதிரையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கல்  
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் ரின்  
சலவையின் வெண்மையே தனி.

இதர டிராபிளூண்ட் வில்லை, பாப் எதிரையும்  
மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.  
காரணம், மிஞ்ந்த வெளுக்கும் சக்தி  
அடங்கியது ஸூப்பர் ரின்.

நீங்கள் கண்டுகொள்ளீர்கள்

இதை  
வெளுக்கும்  
வேறு ரின்கள்  
அட்டாப்ளூண்ட்  
பாப்



இதை  
வெளுக்கும்  
ஸூப்பர் ரின்



அதிக  
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது  
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் வீவரின் தரமான தயாரிப்பு

விந் டாக்ஸ்-RIN, 35-2012 TM

# இசைக்கலைஞர் இஸ் கோபாலன்

இந்தப் படத்துக்கு ஏற்ப  
வட்டு அமைத்து பத்து வரிக்கு  
மேற்படாமல் ஒரு தபால்  
கார்டில் புதுக் கவிதை  
எழுதி அனுப்புகள். பிரசு  
ரமானால் சன்மாளம் உண்டு.  
ஒருவர் தொடர்ந்து வர்த்து  
கூடும் போக்கு வர்த்து.  
திருப்பி அனுப்புகள் இல்லை.  
"படத்துக்கு ஒரு புதுக்  
கவிதை" என்று தலைப்புக்  
தரவும்.

"உயிர்ப்புஷ்புஷ்பு" என்ற இதழ்  
நடத்தும் விகிதம் இவ்வாறு  
மொழியின் பரிசு பெற்று அல்ல  
மீண்டும் அழகம் அழகுபடும்  
இம் பரிசுக்கூட மானம்.  
தகவல்: எழுந்தரு  
புலகம்பம், தஞ்சை : மொழி  
பெருந்தகம்



தேவை:





## 3



...





# வெற்றிகரமான தோல்வி!

விம்மின்டன் கோப்பையை விஜய் இந்தியாவுக்குக் கொண்டு வந்து விடுவார் என்று யாருமே எதிர்பார்க்கவில்லை. குவார்ட்டர் கிளப்பைக் கவர அவர் வந்து விட்டார், அமெரிக்காவின் ஜிம்மி கோனர்ஸைச் சந்திக்கப் போகிறார் என்று அறிந்தபோதே தமக்குப் பெருமை தாங்கவில்லை. கழுத்தின் பின்புறம் ஜிம் வென்று குடேறக் குடியாக விசுவடித்துக் கொண்டதான் பன்னிக்கோ, உலக ஜூனிக்கோ, காரியாலயத்துக்கோ செவ்வேழம்.

அதன் பிறகு ஜிம்மி கோனர்ஸை அவர் ஸென்டர் கோர்ட்டில் சந்தித்தும், போராடியதும் ஒரு காலிய ரசமுள்ள நிகழ்ச்சியாகி விட்டது. விஜய் தோற்றார் என்பது மெய்தான். ஆனால் அது எப்படிப்பட்ட தோல்வி? மாபெரும் வெற்றி கரமான தோல்வி! மெட்ராஸ் பான்ஷியில் கூறுவதென்றால்.

கோனர்ஸுக்குத் தண்ணி காட்டிய தோல்வி!

முன்றரை மணிநேரம் விடாப்பிடியாகப் போராடினார் விஜய். அந்தப் போராட்டத்தை மீட்டிஷன் பத்திரிகைகள் பத்தி பத்தியாக விமர்சித்தன; புகழ் மாலைகளைக் குவித்தன. வெற்றி பெற்ற கோனர்ஸை விடவும் தோல்வியுற்ற விஜய்க்கு அதிகமான பாராட்டு!

"விஜய்யின் ஆட்டத்திற்காகக் கொண்டாட இன்று இரவு என் வீட்டில் மெட்ராஸ் பாணி மசாலா சமைக்கிறேன்" என்று குதூகலிக்கிறார் ஒரு விளையாட்டு நிருபர். "இரிக்கெட் மட்டைக்குப் பதில் டென்னிஸ் மட்டையுடன் ரஞ்சித் சிங்கே வந்து விட்டாரா?" என்று வியந்து போற்றுகிறார் இன்னொருவர்.

முதல் இரண்டு ஸெட்டுகளில் விஜய்க்குத்தான் வெற்றி. பிறகுதான் ஐயலக்ஷ்மி கோனர்ஸுக்கு அருளினாள். என் விஜய்யினால் தொடர்ந்து வெற்றி பெற முடியவில்லை? "ஆரம்பத்தில் இருக்கும் உடல் சக்தியை விஜய் சீக்கிரமே இழந்து விடுகிறார், கடைசி வரை அவரால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை" என்பது சில நிருபர்களின் அபிப்பிராயம். ஆனால் "தம்" இல்லை என்பதை விடவும் முக்கியமான காரணத்தை வேறு சில நிபுணர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்:

"இன்றைய டென்னிஸுக்குத் தேவையான முரட்டுத்தனமும் அடாவடித் தனமும் அவரிடம் இல்லை. விஜய் கோபம் கொள்வதில்லை, ஆத்திரப்படுவதில்லை, ஆவேசத் தாக்குதல் நடத்துவதில்லை, அதனால் ஆட்டம் இழக்கிறார்!

"எதிராளி ஒரு நல்ல ஸ்பட்ரோக் அடித்தால் அதைச் சதித்துக் கொள்ளக் கூட முடியாத டென்னிஸ் வீரர்களே மலிந்து வரும் இந்தாளில் விஜய் பாராட்டிக் கதைட்டி மகிழ்கிறார்! கோனர்ஸ் அடித்த ஒரு பந்தை நோக்கி 'கோட்டுக்கு வெளியே போய் விழும்மா கண்ணு!' என்பது போல் ஜாடை காட்டி ரசிக்கிறார் சிரிக்கப் பண்ணுகிறார்!"

விளையாட்டுக் கலையைப் பயில்பவர்கள் பிறரிடமும் அந்தக் கலையைக் கண்டு ரசிக்க வேண்டும், எதிரியின் ஆற்றலை மதிக்க வேண்டும், களவானுகத் திகழ வேண்டும், நட்பை வளர்க்க அந்தக் கலையைப் பயன் படுத்த வேண்டும் என்கிற உன்னத நோக்கமெல்லாம் இன்று மாறி வருகிறது. கண்ணியமின்றி மட்டையைத் தளையில் போட்டு அடித்து மிதித்தேனும் எதிரியை வெலவெலக்கச் செய்து விட வேண்டும், நடுவரை ஆபாசமாகவைத்தேனும் வெற்றியைத் தட்டிப் பறித்து விடவேண்டும் என்ற எண்ணங்கள்தான் மலிந்து வருகின்றன.

இந்தச் சூழலில் விஜய் விளையாட்டு என்பதன் மெய்யான நோக்கத்தை உலகுக்கு உணர்த்துவதே போல் நடந்து கொண்டு தமக்கும் பாரதத்துக்கும் பெருமை சேர்த்திருக்கிறார்.

1981 ஜூலை 12

தன்மதி ஆணி 28

மலர்: 39 இதழ்: 50



கல்கி



தமிழ்ச்செழுந்தருளித் தஞ்சைப் பெற்ற கங்கை  
தாயேனாரு துமிட்டி பாய்நா - பாரதிதாசு

(இதில் தேர்விற்கு)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

Phone: 26061

அறிவு சந்திப்பம்

(தமிழ் வழிப் போதலு முறைப் பயிற்சி)

அரசை சிவமாரித் தொடுத்ததை  
தென்னத் தென்கீழ் தமிழ் அன்னுயிற்று  
முகங்கீழ் தமிழ் - அயதாறும் பிள்ளைத்  
தமிழ் வயிவாகக் கழைத்தோர் வசத்த  
காலை ஓர் தொ - வத்திடுவர் - வாரி  
வாரி வசத்திடுவர்

தான் வரும் தாளத்தை நம்புகிறார். போம் தாளம் எந்தெந்த அளவுகளில் இப்போதும் இனிப்பாகிறது. இதை, இளையதின் முதல் 4 அடிகளாக இருந்தாலும் இன்னொன்றாக கற்றுக் கொள்ளும் விதமாக - கற்கண்டு கவிச்சாரை என்று எண்ணும் வடிவத்திலே பாடல்களை தருகின்றோம். கற்றுத்தான் நாம் கொள்ளும், கற்று முடிந்ததற்கு சான்றிதழும் பட்டமும் கவிவுடைய தருகின்றோம்.

புதிய பாடங்கள் பொதுமூலம்  
மலர்கள், விநியோக விளக்கங்கள்  
வேதத்தில் தத்துவங்கள், துணை செய்யும்  
காட்டுறியும் தொடர்ந்து தருகின்  
றும்: சேர்த்துவிட்டு சீராக உலர் ஒன்  
றாகக் கொடுக்கிறீர். சீராக முறை -  
செய்து தரும் கட்டணம்தான் ஆறிய  
50 ரூபாய் கட்டணம் தபால்த் தீயிட்டு  
கூட விநியோகித்த கவர் இளைத்து  
10-8 81த் தேதிக்குள் மறுச் செய்து  
கொடுக்க.

பிரபல ஜோதிகடர் - ஜோதிகட ஆதிரியர்.

சாஜியோகப் பயிற்சியாளர்

புலவர் (1990) 15 ஆம்.

மதுரை - 625020



“**ஸ்ரீ**மதி இந்திரா காந்தியை சதா சூதாசு  
கூறுகிறார்கள்: அவரைப் பாராட்டவே உங்  
களுக்குத் தெரியவில்லை” என்று கல்வி ஆசிரி  
யருக்கு இந்த வாரம் இரண்டு கடிதங்கள்  
வந்துவிட்டன. அவர் தனியாய்த் தனித்து  
என்ன செய்வது என்று புரிவாயில் எனையைப்  
பிராந்து கொண்டிருந்தார். பரிதாபமாக  
அந்தச் சமயம் பார்த்து நான் அவரைக்  
காணப் போய்ச் சேர்த்தேன். விஷயத்தைத்  
தெரிந்து கொண்டதும். “**ஓ** இவ்வளவு  
நானே! இந்திரா காந்தி அவர்களையப்  
பாராட்ட எத்தனையோ விஷயங்கள் இருக்  
கின்றன: கவலைப்படாதீர்கள், நான் எழுதித்  
தருகிறேன்!” என்று அபயம் அளித்துவிட்டு  
வந்து இதை எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்.  
இதைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு கல்வி ஆசிரி  
யர் “**ஹய்யா!**” என்று ஒரு குறி குறித்து  
ஆவத்தத்துடன் பிரகரிக்கப் போகிறார் என்  
பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை!

இந்திராவை ஏன் பாராட்ட முடியாது?  
உதாரணத்துக்கு இப்போதுதான் இந்தியா  
வந்துவிட்டுப் போவீருக்கும் சில அயல் விவ  
கார மத்திரி ஹூஸாவுடன் நடந்த பேச்சு  
லாரித்தத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.  
ஏற்கனவே இந்தியாவிலிருந்து சீனா பிடித்து  
வைத்துக் கொண்டிருக்கும் பதினாறுவாயிரம்  
சதுர மைல் நிலப் பரப்பு கலீர மேலும் ஒரு  
சதுர அங்குலம் கூட சீனாவுக்கு விட்டுக்  
கொடுக்காமல் வெற்றிகரமாகப் பேச்சு  
லாரித்தத்தை நடத்தி முடித்திருக்கிறார்  
இவ்வையா? இதற்காகப் பிரதமரைப் பாராட்  
டக்கூடாதா? ஏன் இதற்குப் பூரண ஒத்துழைப்  
புத் தந்த நமது அயல் விவகார மத்திரி கர  
மென ராணையும் சேர்த்து வாழ்த்தலாமோ!

# மாதாஸ்க்கு ஜே!



## சிசம்யன்-



அப்படிப் நேருஜியாக் கூட நினைவேதல்  
முடியாத ஒரு காரியத்தை இந்திரா செய்து  
காட்டியுள்ளாரே. அதற்காக அவரைப்  
பாராட்டக் கூடாதா? நேருஜி உயிருடன்  
இருந்த காலத்திலேயே நேருஜிக்கும் பின்  
வாரி என்ற கேள்வி எழுந்தது. ஆனால் நேருஜி  
பாலம், கடைசியை இத்தற்குப் பதில் அளிக்  
கவே தெரியாமல் விளநிறுள். ஆனால்  
இந்திராவைப் பாராடுங்கள்! இப்படி ஒரு  
கேள்வி எழவே இடமில்லாமல் செய்துவிட்  
டார்! தேச மக்கள் எதிர்க்காணப் பிரதமர்  
யார் என்பது பற்றிக் கவலையில் ஆழ்ந்து  
போவார்களே என்று கருணாபுடன் தடுத்  
தாட்டுகொண்டே இந்திரா காந்தி அவர்களை  
எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும். அவரது  
முன் யோசனைதான் நமக்கெல்லாம் அல்லாப்  
வராமல் காய்ப்பாற்றி விடுகிறது. கவலை  
பிணுல்தான் குடல் புண் வகுவிதது என்று  
பாக்கூடர்கள் சொல்கிறார்களே!

சமீபத்திய ரே கமிஷனியே எடுத்துக்கொள்  
லுங்கள். ஒவ்வொரு ஒரின்லா உயர்நீதி  
மன்றப் பிரதம நீதிபதிக்கு மறுபடி உத்தி  
யோகம் தந்திருக்கிறாரே என்பதற்காக மட்  
டும் தான் இந்திராவைப் பாராட்டவில்லை.  
அன்றையிலும் பெருத்தன்மையுடன் கேள்வ

தமிழக மாநிலங்களில் பெரும்பாலான அரசு ஊழியர்களும் அதிகாரிகளும் சம்பளம் வாங்கிக் கொண்டு விடுமுறை அனுபவிக்க வழிவகுத்திருக்கிறேர் அதற்காகவும் பாராட்டுகிறேன்! லஞ்ச ஊழல் விசாரணை என்று வந்து விட்ட பிறகு, இந்த அரசு நீடிக்குமா இவ் வையா என்பதே சந்தேகத்துக்குள்ளான பிறகு வாருக்குத்தான் வேலை செய்ய மனம் வரும்! இத்தனை நாளாக கோப்புக்களைத் தூசு தட்டியாவது வைப்பார்கள்; இனி சிலத்திக்கு கட்டியே அனுமதிக்கலாம், ஜாமி! இத்திராஜி வாழ்க!

கர்நாடகாவில் தபால் தந்திகளை வி.நா.டி.கள் திறந்து படிக்கின்றனவே என்று



## Geo-Stationary

அண்டவெளியில் அலைந்த ரோஷினியின் ஆவிகண்டு அரண்டு மிரண்டு போய் அப்படியே நிலைத்தது சிப்ரான்ஸில் பழுத்த இந்திய ஆப்பிள்!

-புவசூச்சக்திரன்

புகார் விளம்பியபோது முதல்வர் நண்டு ராஜ், "அதனால் என்ன? 1985, 1988ம் ஆண்டுகளில் சட்டங்கள் இதற்கு இடம் தருகின்றனவே" என்று சொல்லி விடுகிறார். பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தின் அறிவாளர் சட்டங்களைப் பற்றி இன்றைய தலைமுறை யினருக்குத் தெரியவே தெரியாதல்லவா? ஆட்சி நடத்தும் விதத்தின்பேரே சரித்திரப் பாடமும் போதிலும் நன்றி ராணையும் இத்தகைய திறமையானவர் அண்டை மாநிலத்துக்கு முதல்வராக வழங்கிய பிரதமர் இத்திராணையும் எவ்வளவு பாராட்டினதும் தரும்.

"விமயின்டனில் லார் தெயிப்பாரிகள்? என்று பெட் கட்டுகிறார்கள், பிரிட்டனிலே" அதற்கு தாம் ஒன்றும் குறைத்து போய்விட வில்லை என்பது போல் வட மாநிலங்கள் பலவாறில் "இன்று மறை பெய்யுமா, பெய் யாதா?" என்று குதாடுகிறார்கள்! சென்னை விலே "இன்று ம.வி.வில் செவ்வி வானிக்கப் போவது ஆறு, பெண்ணு! ஆளுறும் தாடிச் சாரரை, கூவரம் செவ்வி கொண்டவரை!" என்பதுபோலல்லாமல் குதாட்டம் நடக்கிறது! இதற்கெல்லாம் ஊக்கம் அளிக்கும் வகையில் மாநில அரசுகள் வாட்டர்ச் சீட்டு சிறப்பினைப் போட்டியிலிருக்கின்றன, கடைசி செவ்வியின் படி தமது மத்திய, விமானப் போக்கு வரத்து -கற்றைய அமைச்சர் திரு ஏ. பி. ஸ்ரீமர், நாடெங்கும் குதாட்ட காணிப்போக்களையும், கைட் கிண்புலியையும் நடத்தப் போவதாக அறி அற்புத அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார், இத்தகைய மெதைகளைத் தகுதி உணர்ந்து கட்டுவதும் அமைச்சரவையிடம் வைத்துக் கொண்டிருப்பதற்காகவே இத்திரா அம்மை லாஸ் மனம் நுகிர, லாய் கொள்ளாமல் பாராட்டலாம்!

"ஐயுநிபி ஆட்டி வேண்டுமா, நாடாளு மன்ற ஆட்டி வேண்டுமா?" என்று விவாதம் நடத்தச் செவ்வி, அதன் மூலம் கொஞ்ச நாளைக்கேனும் விவசாயி உயர்வு, வேலை இல்லாத திண்டாட்டம் போன்ற பிரச்சனைகளை மறக்கடித்தாரே, அதற்காகவே பிரதமரை வாழ்த்தலாம்!

அரசாட்சமையான பாங்குகள் எப்படி கடன் வாங்கியவரைக் கசக்கிப் பிழிவின்றன் என்பதை சென்னை உயர்நீதி மன்ற நீதிபதி திரு சத்யதேவ் தமது சமீபத்திய தீர்ப்பு ஒன்றில் எடுத்துக் காட்டி விடுகிறார், அவர் ஒன்றை மறந்து விட்டார், கடன் வாங்குவது ரொம்பத் தப்பு என்பதை மக்களுக்கு இதை விடச் சிறந்த விதமாக எப்படி எடுத்துச் சொல்ல முடியும்? மக்களுக்குப் பாடம் போடிக் கவே அரசு உடைமையான பாங்குகள் அல்லாது நடத்து கொள்வின்றாம்! பாங்கு களைடியே போட்டா போட்டியை ஒழித்து அன்றைய அரசாட்சமையாக்கி இன்னிதமெல் லாம் சிறப்பாகச் செயல்பட வழி வகுத்த தந்தை இத்திரா காந்தியை "ஒகோ" என்று புகழலாம்.

பிரிட்டனில் அயர்லாந்துப் பிரச்சினையும் தென் ஆப்பிரிக்காவில் கறுப்பர் பிரச்சினையும் கறத்தியம் தமிழர் பிரச்சினையும் திராத பிரச்சினைகளை இருப்பது போல் இத்திராவில் இவ் வியை என்று வாகும் குறைப்பட்டுக்கொள்ள இடமில்லாத வகையில் அல்லலாம் பிரச்சினையை நீடித்துக் கொண்டே போகிற பிரதமரின் சாமர்த்தியத்துக்கு ஒரு பெண், பிசை எல்லாம் போடலாம்.

இப்படி எத்தனையோ காரியங்களுக்காகப் பிரதமரைப் பாராட்டலாம் என்றாலும் எல் லாவற்றையும் விடச் சிறப்பாக இப்படி ஒரு கட்டுரை எழுதி கவி ஆசிரியரின் பிரச்சினை யைத் தீர்க்க வழி வகுத்திருக்கிறேர், அதற் காக மாதாதிக்கு "ஜே" போட்டியே செய்ய வாம்!

# கல்கி ஆகஸ்ட் 2



## ஆண்குமலர் - 112 பக்கங்கள்

தமிழ் பேசும்  
திரைப்படத்தின்  
பொன் விழா  
ஆண்டின் பொட்டி  
சினிமா சிறப்பிதழ்  
என மலர்கிறது.

- ★ நினைவில் நிற்கும் காட்சிகள் — வாசகர் பங்கு
- ★ திரை உலகின் பிரபலங்கள் எழுதும் கதை, கட்டுரைகள்
- ★ சினிமா நட்சத்திரங்களின் உரைவாடங்கள்; பேட்டிகள்
- ★ முழு நீள நாவல்: எழுதுவது யார்? — பொட்டி முடிவு
- ★ ஆமரர் கல்கி நினைவு நெருக்கடிப் பொட்டி - '82; ரூ. 1000 முதல் பரிசு பெறும் நெருக்கடி
- ★ 'டூரூய்' தங்கவேலு பங்கேற்கும் சித்திரத்தொடர்
- ★ ஆரவ புனைப்படங்கள்
- ★ திருத்தலம் கண்டேன் — வாசகர்கள் எழுதுவது கட்டுரைகள் ஆரம்பம்
- ★ உயர்வு: படம் <sup>8-9</sup> பற்றி: பொதினிலை...





ஆத்திரமும் கிளர்ச்சியும் கூழிய, நெஞ்சு  
தளர். போய் அதிர, இங்கும்கூடம் காடித்  
தப்புவதற்கு வழி ஏதும் தெரியாமல்.

கடைவியல் காணரம் ஒன்றுதான் ஒரே வழி  
என்று தீர்மானித்தான்.

பெட்டகத்தைத் திறந்து. புடவைகளை  
அள்ளி, ஒன்றின் பின்னோடு ஒன்றாக முடித்து.  
மேற் தலைய விட்டு, மேலே உயர்ச்சிக் கிட்ட  
ததில் ஒரு மூலையைக் கட்டி.

கடைவியல் அந்தப் புடவையைப் பிடித்  
துகொண்டே இறங்கினான்.

சற்று வேகமாக கழுவிவதில் மேற் காது  
அடிபட்டுக் கீழிது நேரம் அகிர்த்தது.

கட்கணமே பிழியோடு எழுந்து உந்து முற்  
றும் பார்த்தது.

அந்த வெட்ட. வெண்பெண் கிரட்டெ கூறு  
ஒரு கிச்சளிய் பறவையோடும் பறந்து அந்த  
மத்தார மரங்களின் பக்கம்குள்ளு நழுவ.

கெண்டாரு கிணவாய். அந்தப் பட்டிக்  
கறுப்புக் குழியை சுரீதறாநிதராகி எவற்று மேல்  
காக்காது. அ கிணத்தது.

அந்தத் மேல்சுக்கத்ததிக்  
அவன் நெஞ்சு பிழ்ந்தா  
கறைய.

பதறிப்போய்த் திரும்பினான்.  
தன்ம வேகம், பெட்டகெனியில் யாரு  
மில்லை.

ஆறும் அடுத்த கிரட்டெ, அந்த மாடி  
உயர்ச்சிக் பக்கம் ஈரவம் எழுத்தது. அங்கு  
திருநெல்று தோதா தோன்றி, தானா பக்க  
மும் கெடமுடம் பார்த்தும் பிறகு அந்தப்  
புடவை ஏனெனக் கண்டதும். "ஓஓஓஓஓ!  
யார் அங்கே!" என்று ஆத்திரமாகக்  
கத்தினான். "ஓஓஓஓ! பெண் தப்பிக்கட்டா!  
பிடிபுக பிடிபுக!"

மாதிரிகையிற் முகப்பு வேறு பக்கம் இருத்  
தது. அதிர்ந்து இறங்கு கிரட்டென் வரு  
கதற்கு முன் கவரணமுறி துள்ளி எழுந்து  
மரங்களின் இடைவழியே நழுவி ஓட ஆரம்  
பித்தான்.

காலிக் முகமும் உங்கமும் பொத்துவிட்ட.  
மேலே அங்கங்களின் கிரட்டென் கிரட்டென்  
கிர்த்துவிட்ட.

எதையும பொருட்டிருத்தாமல், மேலெனக்  
காம் கெதறினேல் காறு கெறித்தாற்போல்  
தத்தவன் துறைய.



**சுவர்ணாமுகி**  
ஸ்ரீவைணுகேசுவரன்

முச்ச இளைத்தவாறு ஒரே வெறியாக ஓடினான் அவன். போகப் போக மரங்கள் நெருங்கி ஒரு அரண்மனையோடு இருட்டுடன் எதிர்கொள்ள, இளைப்புத் தாக்காமல் காலைகள் நடுமாறி ஒரு புதரின் பக்கம் மங்கலாத்து வீறித்தான். அங்கே நேரம் தோதாவும் ஆட்களும் அந்த மர அடர்த்தியின் பரவலாக நுழைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

**ஸ்பீர** தோமேக்குள் கோபமாக நுழைந்தான் அங்குள்ள தேவன்.

அவனோடு ஒரு பரிவாரம் சேர்த்திருந்தது. பாதி அவன் அங்கத்தியது. மீதிப் பாதி பகப்பெட்டி ரங்காஜம்மா முதலியோர் உவந்தளித்தது.

போதாததற்கு மயிலாப்பிற்கோத்தவாஸிடமிருந்து முய்ப்பு வீரர்களை இரவுல் வாங்கிக் கொண்டான்.

நாட்டில் நடக்கும் சிங்காதனைச் சண்டையில் யார் யாருடைய கட்சி என்று தெரியாது. தனது தனவாய் முத்திரையைக் காண்பித்து கொத்தவாஸ் நாயக்கரிடமிருந்து அந்த வீரர்களை இரவுல் வாங்கிக் கொண்டான் அங்கு.

காலையில் கோபாலேசுவராக மாத்தோமேயில் நுழைந்தான்.

சாலையில் கடுகிப் போய் அவனை அழைத்து மொறியை அந்த வீட்டை இலக்காக அடைந்தான்.

அதன் வாசலில் நின்று, "ஓ பரங்கிச் சிறுக்கிளே!" என்று கர்ஜனை புரிந்தான் அவன்.

இரண்டு அண்டை வீட்டு வாயில்களும் திறந்து. வெளியே கோபாலேசுவரான இத்தொடர் படை நிற்பதைப் பார்த்ததும் திறந்த அவதாரத்திலேயே அடைத்துக் கொண்டனர். அங்குள்ள தரிசனைய ஆட்ட, ஒரு விசிலாவி சீறிக்கொண்டு அம்பை எய்து அந்த வீட்டின் மரக் கதவை மூடியோடு சிறைவைத்தான்.

வேலோ வேலோ என்று போர்த்துக்கிலோ இரவாய்க்கல்.

எதிர் வாசல்களில் சில வெள்ளைக்காரர்கள் வெளிவர, அவர்களைப் பவமுறத்தும் வகையில் அம்பு தவிர மெலாகச் சீறிவது.

வீட்டுக்குள்ளிருந்து இதற்குள் குரல் போர்த்துக்கிய மொறியில் "ஐயா, ஐயா! எதுவும் சொல்வாரீர்கள். கதவைத் திறக்கிறோம்! எல்லா வெள்ளரும் கொலுதுங்கள்!" என்றது.

அந்நாளில் தென்னாட்டின் கிழக்குக் கடற்கரை முழுதும் போர்த்துக்கிலோ மொழியை எளிய ஜனங்கள் கூட அறிந்திருந்தார்கள். பெகவதற்கும் அறிந்திருந்தார்கள்.

விடயாளி கூடனே, "கதவைத் திறவுங்கள்! வெளியே வாங்கள்!" என்று போர்த்துக்கிய மொறியில் இளர்த்தான்.

கதவு திறந்தது. துரிதுர்த்துப்போ என்று ஐரோப்பியப் பேண்கன் விவ்னதும் பெரிக்காய் வெளியே பாய்ந்து கொண்டே வந்தார்கள்.

## ஒரு கேள்வி,

கேள்வி: சதாசிவம் சதி வீரன் எறித்த இளைஞர் (இ) காங்கிரஸ் நடத்தும் போராட்டம் "முட்டான் நாயமானது" என்று தமிழ்நாடு (இ) காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவர் திரு எம். சி. சுப்பிரமணியம் கூறியுள்ளாரே?

இளைஞர் (இ) காங்கிரஸ், தலைவர் திரு தங்கபாண்டி பதில்:

மத்திய அரசு விசாரணைக் கமிஷன் அமைத்தவுடன் சதாசிவம் கமிஷன் கலைக்கப் படவேண்டும் என்று முகன் முதலில் கூறிய வரே திரு எம். சி. சுப்பிரமணியம்தான். எம். ஜி. ஆரோ சதாசிவம் கமிஷன் தொடர்ந்து நீடிக்கும் என்று கூறிவிரைந்திருர். சட்டப்படி சதாசிவம் கமிஷன் தனது விசாரணையைத் தொடர முடியாது என்பது எங்களுக்கு வாதம். மத்திய உள்வாங்கு இளைஞர் அமைச்சர் மகலாஜி கூட, கமிஷனைக் கலைத்து விட்டேன் என்று கூறிவிரைந்திருர். சதாசிவம் கமிஷன் கருணாநிதி ஆட்சியில் இருந்த போது விசாரணைத்திட்டமிடப்பட்டதாகக் கருதுப



## ஒரு பதில்!

படம் கருவங்கிராமம் விசாரணையும் என்று கூறப்படுகிறது. இதை நான் வரவேற்கிறதும் கருணாநிதி போல் இந்தக் கமிஷன் எம். ஜி. ஆர். முன்பே அமைத்திருக்கவாயோ! தயர்ந்து புகார் வந்ததும், தமது பொய் கெட்டி தும் பரவாய்க்கல். கருணாநிதியைப் பெயரும் சேர்த்து கெட்ட வெண்ணுள் என்று தீவிரச் செயல்பட்டிருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர். ஆனால் இரண்டு பேருமே விசாரணைக்கப் போகவேண்டுகின்றனர்.

கமிஷன் இளைஞர் (இ) காங்கிரஸ், சதாசிவம் கமிஷன் எறிப்பது நடத்தும் போராட்டத்துக்கு அமைதித்திய (இ) காங்கிரஸின் பொதுச் செயலாளர் திரு சத்திய நாராயண ராஜ் தமது அபகாரத்தைத் தெரிவித்து இருக்கிறார். மத்தியில் கட்சிப் பொறுப்பினரானவர்களின் சமாதந்தியைப் பேசினதான் இந்தப் போராட்டம் நடைபெறுகிறது. இதில் ஸ்தூபம் கண்டு பறித்துக் கருப்பவர்கள் (இ) காங்கிரஸ் கட்சியின் மத்திய தரிசனமாயின, எதிர்க்கே போய்ப்படுகிறார்கள்.

பேட்டி: பீரியன்

**போராட்டக்கித எதிர்ப்பவர்கள், தலைமைக்கித எதிர்ப்பவர்கள்!**



# குமாரி இந்திராணி

அளிப்பது : பிளம் டி மாணவி போன்ற தோற்றம்.  
படித்தது : எம். பி. பி. எஸ். இறுதி ஆண்டு.  
பிடித்தது : கலாத்த மலர்களால் பாங்குறு ஒட்டி-  
நகரத்தை தூகள் தூணி. வாழ்த்து அட்-  
சைகள் தயாரித்து அனுப்புவது.  
விளாத்தது : கி. வத்தின் பரிதிவெழு நிறச்செய்து.  
கதைத்தது : ஆறுடி மேனையிலிருந்து வீழ்ந்து நம்-  
காலை (இப்போது சிராநிலிட்டது.)  
தரித்தது : நி. சார் கம்பத்தாங்கட்டி. நூல்களை  
அளித்தது : இளங்கிழை கல்கி மேலட்டைவை அவர்  
கரிக்கும் அறிஞர்.

பேட்டி : சிக்கி

வண்ணப்பட்டம் : எம்.பே. ராமநாத்



தெருவை அடைந்ததும் அவர்கள் பறந்த  
கவுட்கள் குண்டுகளாகப் பறந்தன.

வெளியே மூங்குளுடன் அரிச்சுவைப்  
பார்த்துக் கை கூப்பினார்கள். இரண்டு சின்ன  
வயசைச் சீமே மண்டியிட்டார்கள்.

"சுயமாவை ஏமாத்தினீங்களா?" என்றும்  
வினாசார்.

"ஆமாப்போ!" என்றும் ஒரு இளவயதுப்  
பெண்.

"எவ்வளவு பணம் பறிச்சே? எவ்வளவு  
பெண் எடுத்தே?"

"அவ்வளவுதான் கொடுத்துட்டுக்கோ!"

தகையி போன்றவன் தகையனைக்க இரண்டு  
பேர் உள்பே ஒடிச் சீர்து நேரத்தில் ஒரு  
கனமான கையொடு வெளியே வந்தார்கள்.

அரிச்சுவைப் பட்டிக் கடித்தவாறு சீமே  
இறங்கினான். அவன் காட் இப்போது வதுப்  
பெற்றிருந்தது.

"இந்தப்பா! உன்னை போல் யாராவது  
மேற்கூறிய போடுங்க!" என்றான்.

"துயோவெண்டாம்! துயோவெண்டாம்!"  
என்று தகையி புலம்பலாகக் கூற.

"இப்போடு!" என்று அரிச்சுவை விளையாணி.

பிளியே இருவர் சென்று வெகு நேரம்  
வரை திரும்பி வரவில்லை.

பிறகு பல மூலக்கள் எழுப்ப, எழு மேலிந்து  
போன இந்தியப் பெண்கள் முயன்று  
அவர்கள் பிழைந்துமாக வந்தார்கள்.

"கவாரி இவர்களைச் சிலை வைத்திருந்-  
தார்கள் உங்களை!" என்று இருவரும் சொல்ல.  
விளையாணி எவ்வளவு கோல் எடுத்த போர்த்  
தூக்கிலே போனவன் நாயாரை ஒரு ஓட்டம்  
காட்டி. "துயோ! துயோ!" என்று அவர்  
நார்க்கள் அவர்கள்.

இந்தியப் பெண்கள் கூடவன் விளக்கு  
லாங்கப்பட்டவர்கள் எவ்வளவு தங்களை அடி-  
கையால் உங்களை சினை வைத்திருக்கிறார்கள்  
என்றும். பணக்கார பெண்களுக்குத்  
தங்களை அனை நாயகனாகக் கூறுபாடு  
விளையாணி என்னும் புலம்பலாகக் தெரிவித்-  
தார்கள்.

"விளையாணி சாய்ராதுவதும் இருந்த  
கொண்டே இந்த அறியாமல் செய்கிறாள்"

என்று அரிச்சுவை கரிசுவையோடு கேட்டு,  
"எடு அபராதம்! நுது பவுன் தானையங்கள்  
கொடுங்கள்!" என்று கட்டளை இட்டான்.

அது அதிகமான தொகை என்று அவர்கள்  
கூற, விளையாணி மேலும் அவர்களை மிரட்ட,  
கடைசியில் ஒரு வரிவால் பாதி பவுன் தானை  
யங்களாகவும். பாதி வராகங்களாகவும்  
கொடுத்து அபராதத்தைச் செலுத்தினார்கள்.

அரிச்சுவை அவர்களை எச்சரித்தவீட்டு,  
அந்த இந்தியப் பெண்களோடு புறப்பட்டான்.

வீதி வழியே சென்று ஒரு விளையாணித் தோட்-  
டத்தைக் கடைபற்றதும். அரிச்சுவை பரிவாரம்  
கூட்டன் தீன்று, அந்தத் திறமையான விள-  
யாணியை நோக்கி, "உம் பேர் என்னப்பா?"  
என்றான்.

விளையாணி அவ் வந்த விளையாணி, "வீர-  
நாணி" என்றான்.

"தங்குது வீரநாணி! இவ்வளவு துல்லிய-  
விசில்! அம்பு விட்டவரை நான் பார்த்த  
இங்கு!" என்று அரிச்சுவை புறம்.

"துயா! அவர் விளையாணி இன்னும் எத்-  
தகையோர் வேலை செய்து காட்டுவாரா! எல்-  
லாம் விளையாணிகளைக் கூட இருக்கும்!" என்றான்  
ஒருவன்.

"வீரநாணி நான் ஒரு பெண்ணைத் தேடி  
வந்திருக்கிறேன். அவளைக் கட்டையில் ஏற்றி இரா-  
லி'ராம் அவன் இந்த நகரத்துக்குள்ள்தான்  
இருக்க வேண்டும். அவளைக் கண்டு பிடித்தால்  
வேண்டுமாய் அவளைக் கட்டையில் கொண்டு  
போவார்கள் என்றும், நான் உடனே நாகப்  
பட்டினம் ஓடவேண்டும். அங்கே மரக்கலம்  
அமைத்தி அந்தக் கட்டையைப் பிடிக்க வேண்டும்!"  
என்றான் அரிச்சுவை.

"துயா! அந்தப் பெண் யார்?" என்றான்  
வீரநாணி.

"ஒரு வீரநாணியின் குடும்பத்தைச் சேர்த்-  
துவன் அவன். பெயர் கயாணமுதி!" என்-  
டும் அரிச்சுவை.







“ஒரு காரியம் தான் சொல்ல வேண்டும். அது வெளும் படாபடாப் விண்ணியாகும் அல்ல! அதாவது கவி உருவத்தின் துள்ளிப்பந்தையும் பதனிட்ட நயத்தையும் பார்த்தால், தமிழ், பாஷை, கிரேக்க பாஷையை விட நீச்சலாய் மேலாவதுதான்!”

இது டாக்டர் விஸ்வநோய்ய வர்த்தகன், நயக்குத் தெரிந்த மட்டின் மனம்.

# “பிரிம் ரிப்பேரர்”



“அந்தக் கையத்தின் ஏதேனும் ஒருபடம் நன்றாக ஒடவியலை என்னும் படம் ஒடுவதற்கு ஒரு வழி வைத்திருந்தார்கள். கவி வாணர் என். எம். கே. அவர்களிடம் சொல்லி அவரது நகைச்சுவைக் கட்டி கைப் பிரத்தியேகமாக எடுத்துப் படத்திலே சேர்ப்பார்கள். படம் அப்பறம்பிரமாதமாய் ஒடும்.

“இப்படி ஒடாத படங்களை யெல்லாம் ரிப்பேர் செய்து ஒட்ச்செய்ததால் அன்றைக்குக் கலைவாணரை எல்லாரும் “பிரிம் ரிப்பேரர்” என்று கூப்பிடுவார்கள்.”

- பரீக்ஷா நாடகக் கருத்தரங்கில் கலைநர் எஸ். வி. கனகநாதன் - தகவல்: “மு”

என்பும், கன்னடம், தெலுங்கு ஆகிய தமிழ் பேர்ந்த பாஷைகளின் மட்டுமே கவிதை தமிழ்ப் பாஷைக்களை ஒட்டி இருக்கின்றன. அவைகளும் சமீப காலத்தில் உண்டாயினவையே.

தமிழ்க் கவிக்கு உரிய அங்கங்கள், முக்கியமாகக் கீழ்க்கண்ட, மேலாக என்னும், எதுகை என்னும் மனம்.

இவைகளை யெல்லாம் கவிக்கு அவங்காரம் என்று கருதுவாது. உண்மையில் அவை அவங்காரங்கள் அல்ல! அங்கங்களே!

அதேயாக கவிதையில் கண்ணும் இதழும், நாசியும் காதுவும் எப்படி அங்கமாகியிருந்தும், உணர்ச்சிகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றனவோ, அப்படியே, கவிதையுள்ள கீழ், மேலாக, எதுகை ஆகிய எல்லாம் அங்கங்களாக இருந்து உணர்ச்சியை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

தமிழ்க் கவி சங்கரம் இப்படி உணர்ச்சிகளை எடுத்துக் காட்டி யெல்லாம், அப்படி உணர்ச்சி களைக் காட்டாதது ஏதோ அவயங்கரத்துக் கூட அதுகை, மேலாக, கீழ்க்கை உபயோகம் படுத்துவது அது கவி அல்ல! அதனிடத்தில் உணர்ச்சியையோ உண்மையையோ காண முடியாது. பரவலிங்கம், ரகமிங்கம் என்று சொல்லிவிட்டு, நேரும். ஏதோ சொல்வனவத்து கிரையாடிய வெளும் சொப்பனாகத் தான் இருக்கும். அவைகளை அனுபவிக்க முடியாது. அவைகளை வரம்பிப்பதெல்லாம் ஆயாசம்தான். தொத்தரவுதான்!

ஆரீரக் கணக்கான வருஷமாகவே மேலே சொன்ன கவிப் பாஷைகளை நம்மவர்கள் அராய்ந்து அறிந்து வருபவர்களுக்குக்கொள்கள்.

நந்திக் கவம்பகம் பாடிய ஆரீரன், “தொல்லு நான் வரம்பு மழுது கண்டான் நந்தி”

என்று நந்தி வரம்பைப் பற்றி (கி.பி. ஒன்பதாவது நூற்றாண்டின்) சொல்லும்போது நந்திவரம்பேறு ஆரீரன் உண்மையான தமிழ்ப் பாஷை வாய்ந்த தொல்லு நாய்க்கை (தொல்லு நாய்) எல்லவவாகக் கந்திரி, கனவத்தாரி, வகாபந்தாரி என்பது நம்முள் கிளங்குகிறது.

கம்பருண்டிய கட்டுத்துத் தமிழாக ஒரு கனவவன். சொல்லுகளின் பூர்வமாய் வகாபந்தாரி ஆன இதுய பாலத்தைய உட்கொண்ட செயல்கள் அடிபெடுத்து வைக்கும்போது தமிழாய் கவிதையாகக் காண்கிறோம்.

இப்படித் தமிழை ரசம் வாய்ந்த கவிர்க்கத்துவம் வாய்ந்த கவிர்களால் இருப்பதால் மேலே கம்பருண்டிய கவினை (கருவத்தை) இன்னம் காட்டுகொள்ள முடிகிறது!

தமிழ்ப் பாஷை எல்லாம் நடனத்துக்கும் நாடத்துக்கும் இனக்கிடமாக ஆகியில் ஆக்கப்பட்டன. அடி எல்லாம் வாய்த்தை வானது, நடனத்திலிருந்தே செய்யுள் பிறத்தது என்பதைக் காட்டும் கீழ்க்கண்ட கவிதைக் கட்டும். ஆகவே நடனமும் நாடமும் எதுகைத் தமிழ்க் செய்யுளுக்கும் பின்புறம் இருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமது அவசியம்!”

**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி  
என் குடும்பத்துக்கு  
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல பேசுறான்  
சாப்பிட்டு தவறி விடும்  
...என் உணவுக்கு”



“சாப்பிடுகிறபோது  
உணவுக்குறும் செய்பது  
...என் பக்கு”



“கொழுப்பு தெறிக்கும்  
...என் தாயாளுக்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்  
எவருக்கும் தேவைப்படும்  
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்  
முழுமை பெற்றது.**

உலகமேன் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட  
விஞ்ஞானக் கலைவனாக உடலுக்கு  
அன்றாடம் தேவைப்படும் 23  
முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை  
அளிக்கிறது. புரதங்கள், கார்பொ-  
ஹைட்ரேட், கொழுப்புச் சத்து,  
வைட்டமின்கள், உயிர்சக தாதுக்கள்,  
எனவேதான், டாக்டர்கள் பெரும்-  
பாலும் சியாரிக் செய்பது ஆரோக்கிய  
பாணமாக விளக்குகிறது. காம்ப்ளான்  
விடைப்பங்கு வங்கியை, துணைக  
ரங்குமாரு - சாக்கெட் கலயுமாரு,  
ஏக்கலாய் - லுங்குமபு, காயுமாரு,  
ஸ்டிராபெர்ரி கம்பளான், தலை  
சுத்த காம்பளான்



“சாத்திலும்  
சரிவா  
சாப்பிட்டு  
முடிவாகி  
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு  
காம்ப்ளான்®**

சீர்த் தி அலகரம் அலகரமாகப் பரோட்  
டாணை மடித்துச் சின்ன டிபன் டப்பாவில்  
வைத்தாள். சமைப்பதை மேடை மேல்  
இருந்த கடிக்காரம் ஏழைகளை நெருங்கிக்  
கொண்டிருந்தது. இன்னும் அளர மணி  
நேரத்தில் விளம்பியாக வேண்டும். எட்டு  
மணி பஸ்ஸைப் பிடித்தாய்தான் ஆஸ்பத்  
திரிக்கு ஒன்பது மணிக்குப் போய்ச் சேர  
முடியும். ஒன்பது அடித்து அளர விநாடி  
ஆஸ்பத்திரியும் நெறுத்தான் காக்காச்சென்று  
ஆங்கிலவாடை வீகம் இத்தியே கத்துவாள்.  
வீட்டில் இருந்த நிபந்தனையில் கடிக்காரத்  
தின் ஓசை அநீதமாகக் கேட்டது. அவள்  
படுக்கை அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தாள்.  
தடராஜன் இன்னும் தூங்கிக் கொண்டிருந்  
தான். எகையும் காலும் கண்ட திசையை  
தொக்கியபடி படுத்திருந்த அந்த நடு  
வந்தைப் பார்த்தவரின் மனத்தின் பூங்கூர்  
ஒரு விண்ணம், பிகட் சிஸ்ஸை அரு  
வெறுப்புத் தொன்றி மாற்றத்  
தது. தேற்றைய இரவில்  
நினைவு வந்தது. அந்தக் கத்த  
தும் அந்த வார்த்தைகளும்  
மாறுபடி நினைவுக்குள் புதுத்து  
ஒரு ரொத்திரத்திடல் விசை  
ரூபம் எடுத்தது.

அவள் எட்டென்று தன்  
கைச் சுமாரித்துக் கொண்டு  
பரபரவென்று கான் அடுப்  
பைத் துடைத்து போஸை வைத்  
துளா தது அளரக்காக கரிசெய்த  
சமைப்பில் ஓரமாக நடி வைத்  
தாள். காப்பி டிக்காக்கள்,  
பால், எர்க்களா தயாராக  
இடதுபுறம் ஒரு டிரேயில்,  
அதன் பக்கத்தில் அவள் எடுத்த  
துக் கொண்டு போக வேண்  
டிய டிபன் பாகம்.

சமைப்பில் அளர துண்ணத்  
வாறியே பெளரீஸ் பார்  
வைவை ஒட்டியபடி அவள்





# அங்கி நேரத்து உதயங்கள்

வாஸந்தி

தன்து காலை உணவைச் சாப்பிட ஆரம்பித்  
தான். ஒன்பதாவது மாதிரிவிருந்த அவ  
னது துன்பமெல்லிவருந்து மேலு பார்ச்சையில்  
டிபிவி துணங்கலில் தலை போகிற அவ  
சரம் தெரிந்தது. டிபிவி எத்தனை மாநி  
விட்டது! எத்தனை துணங்கள்! எத்தனை  
தெரிசல்! பங்களுக்கு எத்தனை கோமர்!  
பிரயாணிகள் முழுசாக இறங்குவதற்குள்  
பறக்கும் பங்கன்! பொறுமையே இல்லாத  
டினரவர்கள். உயிருக்கு மதிப்பே இல்  
லாமல் போய்விட்டது இப்போது....  
இல்லாவிட்டால் அத்தனை விபத்துக்  
கொண்ட தினமும் ஆப்பத்திரிக்கு வந்து  
சேராது. இம்மேலு பங்குகள் எத்தந்  
துடைய ஒரு விமானம் அவனது துண  
லுக்கு நேர் மேலாகப் பறந்து சென்றது.  
எல்லாரும் எத்தனாக இப்படி ஒருகிராக்கள்?  
பறக்கிராக்கள்? எனதச் சாதிக்க ஒருகிராக்கள்-  
உயிருக்கு மதிப்பிலிந்த உடம்பம் எந்தச்  
சாதிக்க முடியும்?

சென்று துணம் மாதம் 33ம் தேதி அவ  
ருக்கு நினைவு வந்தது. இப்படித்தான்  
ஓர் அரைத்தன வேகத்தோடு நெறியோடு  
நாளைக்கூறு தாட்கள் ஒரு விமானம் மேலே  
கழன்று பார்ப்பவர்கள் வலிந்தது செயல்வாய்  
கவக்கி ஐந்தாம் நாள் மேலே எழும்பிய  
கருக்கிலேயே விழுந்து பல்பொயிவது. பிறந்த  
பரபாப்போடு விததிப்போன அந்த உடம்ப  
ஆப்பத்திரிக்குக் கொண்டு வந்து அனை  
நரு மனித கருவமாக கொளிப்போருக்குக்  
காண்பிக்க டாக்டர்களும் தர்சனமும் செய்க  
னதால் வேலை இன்னும் நினைவில் பகை  
யாக நின்றுது.

ஆனால் பிறத்தவன் என்று எத்தனை பேர்கள்  
தொல்லியம் சொல்லி யிருந்தார்கள்! அவ்வெ  
அந்த எதிர்பார்ப்பையும் தம்பிக்கையையும்  
அவை வினைவித்த கொட்டைகளையும் மேலே  
பறக்கலையில் கார்த்திரக்க வேண்டும். அந்தக்  
கணம் தாங்காமல் மேலே விழுந்திருக்க வேண்  
டும். என்னுடைய முன்பேயுத்தத்துக்கு எந்தச்  
சத்தியம் குறுக்கே திறக ஓடியது  
என்கிற ஆணவத்தின் கணம்....

மறுபடியும் விமானம் பங்குகள்  
சத்தத்துடன் குவிந்து எழும்பிப்  
போயிற்று. அவன் தன் நினைவை  
உகப்பிடு கொண்டு எக் கெளனலும்.  
மனசுக்கு இரண்டு நிமிஷ நேரம்  
கிடைத்தால் எத்தனை தொலைவுக்  
குப் போய் விடுகிறது! அவன் அவ  
சரமாகத் தங்கித் தயார்  
சென்று கொண்டான். நட  
ராளும் இன்னும் தூரமிட  
கொண்டிருந்தான்.

"இவர் எழுந்திருந்தால்தான்  
ஆபத்து" என்று  
அவன் தனக்குள்  
சொல்லிக் கொண்  
டான். ஏதாவது  
வாக்கு வர நம்  
ஆரம்பித்து அவன்  
அதற்குப் பதில்  
சொல்ல நேர்த்தால்  
இன்றைக்கு அவன்



பத்திரிக்குப் போய்ச் சேர முடியாது.  
"பெரிய ஆய்வு உத்தியோகம் பார்க்  
கிறீயோ? ஒரு துறைக்கு வேட்டாப் போடு  
வன் ஆய்வும்?"

"சம்பாதிக்கிற நியூ உலக்கு? அதான்  
புருஷன் என்விற மதிப்பு இல்லை!"

அவன் டிபன்டாக்ஸைக் கைப் வைப்பி  
தெளித்துக் கொண்டு தனக்குள் மெய்மயப்  
புன்னைத்தப்படி ஒளசப்படுத்தாமல் கட  
வைத் திறந்து வெளியே வந்தான். கடவைச்  
சாத்திவிட்டு மீட்புக்குக் காத்திருக்கையில்  
பக்கத்து வீட்டின் ரமாவும் ரமேஷ் சோப்  
ராவும் ஆய்வுக்குக் கிளம்ப அவருடன்  
சேர்ந்து 'நின்றுங்கள்'.

"தரவீயோ?"

"தரவீயோ?"

மீட்புத் திறத்தது.

"ஜி"யை அழைக்கப்படி ரமேஷ் கேட்டான்:

"நடராஜன் இன்னும் கிளம்பவில்  
யோ?"

"இன்னும் அவர் எழுத்திருக்கக் கூட  
இல்லை!"

"எக்கி டாக!"

சாத்தி ரமாவையும் பார்த்துப் புன்னைக்க  
தான்.

"ரொம்ப அதிர்ஷ்டக்காரன்!" என்று  
ரமேஷ் மறுபடி.

"சாத்தி இரண்டு தடவை?" என்று ரமா  
கிரித்தான்.

"பாரேன்! இன்னும் எழுத்திருக்கக்கூ  
பாம், சாத்தி விட்டு வேலைபோய்லாம் தனி  
பாகச் செய்து அவனுக்குச் சமைத் - புயல்  
பாக் பண்ணி விட்டுக் கொட்டினாள். அவன்  
இன்னும் ராஜா மாநிரி தூங்குகிறான்!"

"இ என்வ சாதாரணப் பிரஜை மாநிரி  
தூங்குகிறான்?"

"தூக்கமா? என்னைக் கல்வாணம் செய்து  
கொண்ட. பிரஜை தூக்கம் எங்கே?"

எதிர்மையோடு தாக்கு கொண்டுவந்து வந்த  
நிறை 13 மாதங்கள். நவம்பர் 30  
நாட்கள் என்ற தகவலை 13 மாதங்களும். மீத  
முள்ள 5 நாட்கள் 13வது மாதமாகவும் அவைத்  
துள்ளாது. சிபி வகுத்தெக் நாட்கள் வகு  
கின்றன. இவற்றை நினைவுக் கொண்டு பணமனை  
முல், உபயோகம் செய்து கொள்ள வேண்டிய  
புறமார் 23ம் தேதி கொண்டுவிடுவது,  
எதிர்மையோடு 13 மாதம் ஐந்து 23 தேதி  
கொண்டுவிடுவது.

குதிரை: KLM விமானங்களை  
கொண்டுவிடுவது பிரதமர்

தகவல்: அறிந்து.



மீட்புத் திறத்தது. சாத்தி ஒரு  
வேளை புன்னைக்கடித் "பை, மீட்"  
என்று வேகமாக தடுத்தான்.

"மீட்!"

அவன் பன் ஸ்டாப்பிக்குப் போய்ச் சேரு  
வதற்குள் ரமாவும் ரமேஷும் தங்கக்  
கூட்டத்தில் அவனைத் தாண்டிக் கொண்டு  
சென்றுங்கள், பெரிதாகப் புன்னைக்கடித்  
கொண்டு.

சாத்தி தனக்குள் கொல்கிக்கொண்  
டான: அதிர்ஷ்டக்காரன் யார்? ரமாவை அவ  
ருக்கு உத்த வகுத்துக்கொடுப் பழக்கம்.  
படு கோம்பெறி. அறிவித்த புடவைமய  
மடித்து வைக்க வேண்டும் என்ற பிரக்ஷை  
ஏற்படாதது. பாதி வேலை செய்வார்  
ரமேஷ் செய்து விடுவான். ரமாவின் அசட்  
டுத்தவைதக் குழத்தைத்தனமாக எடுத்துக்  
கொண்டு அவனது கோம்பெறித்தனைத்த  
ஒரு தாலிச் கவிவோடு பொறுத்துக்  
கொண்டு வைத்துத் தப்பாக நினைக்காமல்  
தெரிசு. ஆனால் இது மாநிரி இருப்பார்கள்?  
அதற்குத்தான் ரமா ரொம்பவும் கிரித்துக்  
கொண்டு இருக்கிறாள். எப்பவும் கிரிப்பு,  
எப்பவும் கிண்டல், ஒரு லூயித்துக் கிறைம  
மீட்டும் தங்க மாட்டார்கள். ஒரு கிரைம  
விடுவதில்லை... சந்தோஷத்தை அனுபவிக்க  
வே வித்தகவரின் மாநிரி - எப்படி இப்படி  
ஒரு ஜோடி அணைவிறது?

அவன் ஏதும் பஸ் வந்து விட்டது. கூட்  
டத்தில் முண்டியடித்துக் கொண்டு ஏறி  
ஒர் ஓரமாக அவன் நின்று. நேரமாகி  
விட்டது என்ற பிரபரப்பில் பஸ் விளங்கிற்று.  
அவன் மாநிரி வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள்  
ஏழேட்டுப் பேர் பஸ்ஸில் இருந்தார்கள்.  
எல்லாவும் அருகில் பரக்க விட்டு வேலைகளை  
ஆரம்பிக்கையில் ஏற்பட்ட தெற்றிச் சூக்கு  
கவன் இன்னும் தெற்றியில் தெரிந்தன.

அதற்கு சூக்குகவரையும் காய்த்துபோன  
கவனக்கவரையும் பார்க்கும்பொழுது அவளுக்குப்  
பாவமாக இருந்தது. ரமாவையும் ரமேஷை  
யும்போய் அதிகள் பேர் இருக்க மாட்  
டார்கள் என்று தோன்றிற்று. நான் தனி  
இல்லை. என்னைப் போய் அநேகம் பெண்கள்  
இருப்பார்கள். ஒட, ஒட விசைப் ப்பட்டுக்  
கொண்டு குளியக் குளியக் குட்டுப் பட்டுக்  
கொண்டு....

அவன் பஸ்ஸில் முண்டியடித்து இறங்கும்  
இடத்தில் சீண்டு கொண்டான். எரிடியில்  
உட்கார்ந்திருந்த ஒரு ஆண்கூட நித்திரை  
பெண்களுக்குக் காது எழுத்திருந்து இடம்  
கொடுக்கவில்லை. அவளுக்குச் சாப்பிடு வந்தது.  
இந்த மாநிரித் தருணங்களைத்தான் இவர்க  
ளுக்கு ஆன் பெண் சமத்துவம் திறைக்கு  
வரும். எழுத்து குளித்து சாப்பிட்டு மட்டுமே  
வந்திருக்கும் இந்த ஆண்களுக்கு இந்தப்  
பெண்கள் என்ன பெண்களாகப் புரியாது.  
இந்தச் சமத்துவ எண்ணம் விட்டில் இருந்  
திருத்தான் இப்போதே நிற்கும் பெண்களுக்கு  
இந்த தெற்றிச் சூக்குகவன் இருக்குமா?

பன் ஸ்டாப் வந்ததும் அவன் அவரை  
மாக இறங்கினான். நல்ல வேலை இன்னும்  
பத்து நிமிஷங்கள் இருந்தன. ஒன்பது



அடிக்க, இன்று நடராஜன் எழுத்தெழுப்பதற்கு முன் கிளம்பி வந்ததில் வரமுடிந்தது. இவ்வா லிட்டால் நெமட் தானிடம் பூசை விடைத் திருக்கும்.

அதற்குப் பதில் மாநில விடு திரும்பிவரும் நடராஜனிடம் பூசை விடைக்கப் போகிறது. எத்தனை வேலையாளிகள் போக ஜன்மம் இது? ஆஸ்பத்திரிக்குக் குறைந்த மறு விதாய அலகுக்கு எல்லாம் மறந்து போயிற்று- அவ்வாறு வாழ்கும் அதில் முக்கிய பங்கேற்கும் நடராஜனும் பிச்சுலு நகர்த்து, அத்திய பெரிய சட்டிடத்தின் நோவாஸ்கைக்கு முன் தஞ்சாவதிப் போயின.

அவனுக்கென்றிருந்த பிரத்தியேக அல மாரிஸைத் திறந்து அவன் தன்னைப்போல கூடுப்பை எடுத்து மாற்றிக் கொண்டான். ரெஜிஸ்டர் எக்ஸ்பெழுத்திட்டிருக்கும் பட்டிப் பார்க்கும் வார்டுக்குள் போகையில் ஒன்பது மணி வரிக் காத்திரு.

"குட் மாரிஸிங் நான்!"

"குட் மாரிஸிங்!"

"குட் மாரிஸிங் எத்தி பேரணம்!"

"குட் மாரிஸிங் ராஜாஜி கயலா!"

அவனுக்குள் சட்டென்று ஒரு பிரவாகம் கிளம்பிற்று. விட்டில் நித்தம் அனுபவிக்கும் சிறுமைகள் எல்லாம் அந்தமற்றைப் போயின. அவன் சறுசறுப்புடன் சட்டென்று முகத்தில் மலர்ந்த புன்னகையுடன் வேலைவைத் துவக் கிறான்.

அத்தரத்தில் ஒரு நாள் கட்டி நிதிக் சரிமா பெப்பரில் முழிவி விருத்தார்.

"எப்படி இருக்கிறீர்கள் சரிமா கார்பு?"

சரிமாஸிங் முகத்தில் வேரான புன்னகை கோடிட்டது.

"நல்லுயிருக்கிறேன்!"

"அப்போது இன்னும் கொஞ்சம் அதிக மாகச் சிரிப்புகளேன்!"

"இந்த மாதிரி அத்தரத்தில் ஒரு நாள் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது 'எனக்கு இத்தனைதான் சிரிக்க முடியும்!'"

**இந்தியாவில் மொத்தம் 2,900 கிராமப் பாடசாலைகள் இருக் கின்றன.**

**'அவ்வளவுதானா?' என்று கேச் சரிப்பப் பட்டாரிசன். இவை ஆசிரியர் ஒருவர்கட இல்லா மல் 'இயங்கும்' பள்ளிக்கூடங் கள்!**

- சண்டே - ராமசாமி



அவன் மென்மையாகச் சிரித்து அவரது தோலில் அணுநாபத்தோடு தட்டினான். மற்ற மென்மைய குரலில் சொன்னான்:

"அத்தரத்தில் தின்றாலும் காள் பிழைத் ததே என்று சத்தோஷப்படுங்கள் சரிமா ணாப்! அநோ அத்தக் கடைசி பெட்டைப் பார்த்தீர்களா? தேற்று ஒரு நாள் ஆம்பு டேட் செய்து விட்டார்களா!"

சரிமா சட்டென்று மெனக்கொழுந். திறான மாகப் பெய்வரை மடித்து வைத்து அவனைப் பார்த்தார்.

"ஓ பெட் .... இக்கோ?"

"உம். கஷ்டம்தான். ஆனால் ரோம்பக் கஷ்டம் இல்லை. இங்கொரு காள் இருக் கிறதே!"

"இப்படியே எவ்வா பேஷன்ட்ஸ்ஸையும் ஏமாற்றுவது உனக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது நான்!"

அவன் சிரித்தான்.

"ஏமாற்றுகிறேன் என்பது ரோம்பப் போச மான வார்த்தையே சரிமா கார்பு. பேஷன்ட்ஸ் ணா! உ பிளையக்கி அகற்றுவது என் னுடன் உ உமர்....

"உமர்வது உ உறுக்கு தீங்கக் குடியவா?"

"உத்திருக்கிறேன்."

"இதுவரை. உ உ திரித்ததில் வரு கிறேன்."

"குட் மாரிஸிங் நான் ஆண்டி!"

சட்டென்று மறைய் ஒரு சத்தோஷத் தான் அவன் திரும்பினான்.

ஒரு கவலை கிழுவல் மிக்க ஒரு கையும் வதாப் போகட்டில் ஸ்கீல்கிக் தொங்க இங்கொரு கையை அவனைப் பார்த்து அணைத் தான்.

"குட் மாரிஸிங் மிக்கி! எப்படி இருக்கே?"

"உன்கில்து."

"எப்படி?"

"இக்கோ!"

"சரிமாய் போயீடும்!"

"எப்போ?"

"சீக்கிரம். நீ சமர்த்தா இரு. காள் அகலக்காம இருத்தாயானா. பத்து நாள்வே சரிமாய் போயீடும்."

"விடைவாடாமா?"

"ஓ!"

மிக்கியின் கண்களில் ஒரு பிரகாசம் தெரித் தது.

"விக்கெட்!"

"அது கொஞ்ச நாள் கழிக்க. இனிமே தனியா ரோடை ரொல் பண்ணுதே!"

"ஓ.கோ!"

படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் தீவ்விருத்த மிக்கி யின் அம்மாவில் கண்களில் நீர் கரும்பு வசைப் பார்த்துச் சாத்தி அவரையாக அவ னுடைய தொண்டிப் பற்றினான்.

"மிக்கிக்கு ஒவ்வாறுமீவ்வா பிணல் மெற்றார். பத்தே நாள் சரிமாய் விடுவான். ஸ்பான்டிகல் ஸெவக்ஷனுக்குப் போய் அங் கிருக்கும் நுழைக்கணைப் பார்த்து விட்டு வாருவான். தீப்கள் எவ்வளவு அதிர்ஷ்ட

சாதி எவ்வு தெரியும். தங்கள் கண்களின் குழந்தைக்குத் தைரியம் போய்விடும்.”  
மிஸஸ் செஸ்ரோ கண்களைத் துடைத்துக் கொள்ளலியின் அவள் வேறு முடிவடைப்பாளர்க்குச் செல்லும்.

எத்தனை விதமான உபாசைகள்! பிறவி யிலும் ஏற்படும் தொகைகள் போதாது என்று தாய்களாகப் போய் உட்கார்க் சேதப் படுத்திக்கொள்ளும் மனிதர்கள்! தெரிவாத் தகையாக அழாக்கிரகதனாக விபத்தின் காட்டிக் கொண்டு கைவலையும் சாலைவும் முயற்சிக் கொண்டு மறுபடி ஓட முடியுமா நடக்க முடியுமா என்று தவிக்கும் ஜன்மங்கள்!

கடைசி படுக்கையில் ராமலிங்க இன்னும் மயங்கத்திலிருந்தான். செம்புக் கூவி இருந்த காலை முழங்காதுகூடத் தீண்டு தெற்றுத்தாவெட்டிஎடுத்தாரான். இரண்டு நாட்களாக அவன் பட்ட அவமானதவும் கத்திவா சுத்தமும் சிக்க முடியாமல் இருந்தது. அவன் அருகில் அவனுடைய வயதான தாய் திக்பீரகம் அடைத்தவன் போல் உட்கொந்திலிருந்தான்.

சாத்தி அவள் அருகில் சென்று. “மாதாஜி உம் பின்னே சரியாகிப் போய்விடுவாள். எவைய்யா ரதிரான்!” என்றான்.

ராமலிங்கின் அம்மா அவளை ஒரு பெரு நுய்யாளன் பார்த்துப் பிறகு ஆகாசத்துக்குக் கைவலக் காண்பித்து விடுவா பிறாக்கியிச் சொல்லும்.

சாத்தி அவன் முதுகைச் சமாதானமாகத் தட்டிவிட்டுத் தன் வேலைகளைச் செலுத்தச் செல்லும்.

சர்வாவுக்கு ஸ்பான்ஸ் பாத்ரிலிருந்து சேலை தொடங்கிற்று...

மாலை ஐந்துவரை நேரம் போகது தெரி யாமல் பறந்தது.

இத்துமணிக்குத் தனிமை தான் மிக வய ளை ஸ்பீட்டிலுப்பினான்.

“சாத்தி, இந்த அக்கொண்டைக் கொஞ் சம் சேக் பண்ணிக் கொஞ், ரேகாவைச் செல்லச் செல்செலு. அவன் பொறுப் பிவையதான், சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்.”

அக்கொண்டை புத்தகத்துடன் உட்காரு கையில் காலைகள் ஐந்து மணிக்கு எழுத்த “உடம்பு அசைது போலிருந்தது. அநேக தப்புக்கள் இருந்த கண்களை ஒருவழியாகச் சரிசெய்து நியமிவதற்குள் மிட்டத்தட்ட ஆறு மணி ஆகிவிட்டது. அவன் மிக வய யெட்டிடம் புத்தகத்தை ஒப்படைத்துவிட்டு உடைவை மாற்றிக் கொண்டு கீட்டுக்குச் செல்கப் படிவிறங்கினான். ஸ்டிரெச்சர்ஸ் மூர் உருவம் காணு-காவிட்டியை நோக்கி விசைத்து கொண்டிருந்தது. “ஒரு ஆக்கி டெக்ட். வேன்” என்று அவன் தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டு பஸ் ஸ்டாப்ஸை நோக்கி நடத்தான். (தொடரும்)

செல்லுபெற்ற கதைகள் எழுதிப்போடுங்கள். தங்கள்

கதைகள் எல்லாவற்றையும் எழுதிப்போடுங்கள். தங்கள் பொறுமையின் பேரில் அவர நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் இப்படிப் பார்த்து மீண்டும் தங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். மேலா ரகுநாத ராயைத் தவிர அவர் வரும் “ஏதோ” காலில் பூமாரி என சிவியாவைச் சிவனு பின்னம் செப்பிடுக்கிறார்கள்.

குழப்பத்தின் மறு பெயர் தீரோ. இரவுக் கால்களில் முகம் தெரியாதபடி இருவோரு ஒன்றி விடுகிறது. அவர் சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்

இதழ்மய ஏ.சி.க்கு (பாண்டி பாண்டி) செஸ்ரோவுக்கு	ரூ. 0-50	வனிதா கலாநாயகி யாக உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்
மொத்தம்	ரூ. 0-75	வனிதா கலாநாயகி யாக உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்
கொடுப்பது	ரூ. 2-00	வனிதா கலாநாயகி யாக உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்
கிடைப்பது	ரூ. 0-75	வனிதா கலாநாயகி யாக உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்
தண்டம்	ரூ. 3-75	வனிதா கலாநாயகி யாக உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்

சாதுல் ஜோடி லுக்கிவிறு. வார்த்தைகளைத் தள்ளும். மேலும் உயர்ந்திருக் கிறார். மேலும் ஒரு சேஷ்கடையில் விழப் பாயுவது குரப்பப்படுத்தும் அதிமுக கீசுவம் உட்கமிவாத்த. வழக்கமாய் வார்த்தைகளைப் போசிற்று தள்ளும்

## கண்ணீரில் எழுதாதே



- நவீன சாத்தி



# சூனாவம்



“ஜெரா”

பரம் பரம்பரை மெதை மேக் கைத்து விட்டு அவன் தவறவி நிற்கவும், ஆர்வம் நாலவில் அட்டையின் அவர்கொகையால் படுத்திருந்த பெண்ணின் படத்தைப் பரிசோதி மெய்ந்து சொன்னிருந்த பால்கர் எரிச்சலோடு நிமிர்ந்தான். “என்னை?”

“ஹனு மாமனாக் செட்டுக்கிட்டே இருக்கேன். ஐயா கண்டுக்கவே மாட்டேங்கறீங்க... அம்மாவுக்கு உடம்பு ரொம்பவும் முடிவாம இருக்கலாம். கஞ்சாநி வந்திருக்கு... ஒரு நாறு ரூபா குடுத்திருக்கேன்...”

அவன் முடிக்கும் முன்பாக பால்கர் தன் கையிலிருந்த புத்தகத்தை மெதை மேக் கைமமாக விட்டெறிவதும் அந்த அறிச்சியில் டம்ஸிலிருந்த பால் சிதறி மெதைமைய நீங்கத்தது. “உனக்கு எத்தனை தடவை சொல்லியிருக்கேன்... இன்ட்ரஸ்டா படிச்சுக் கிட்டி இருக்கும்போது உன் தவித்திரம் படிச்ச காளையத் திருக்காதேன்னு. கையிலே காசில்லாமல் தானே கஷ்டப்பட்டுக்கிட்டி இருக்கேன். தொனாக்கு நூறு வேண்டாமாயிலே... போப்போ.”

பால்கர் எந்தவித பாதிப்பும் இன்றாமல் மீண்டும் பக்கங்களில் இலவியுறியிட. அவன் ஏதோ ஒரு வேதனை தெற்றிய ரம்பயிட. மிகவும் தளர்ந்தவனாக அங்கிருந்து அகலரும். எட்டிலீன் மேல் விடந்த மெத்தைமையத் தட்டி, ரிசர்வாடுத்தி, போர்கவையை உதறி விசித்து. பால்கருக்குப் படுக்கையைத் தவிரப் படுத்திவிட்டு, ஸ்டூயில் கருண்டு விடந்த கோளரப் பாவையும் தலைவணையையும் கமந்துகொண்டு வராததாவுக்கு வந்தான். பால்கர் விசித்து கலரிக் சாத்தியை அமர்த்து கொண்டவன் இங்கு புறப்பட்டு வரும்போது அம்மா சொன்னதை நினைத்துப் பார்த்தான்.

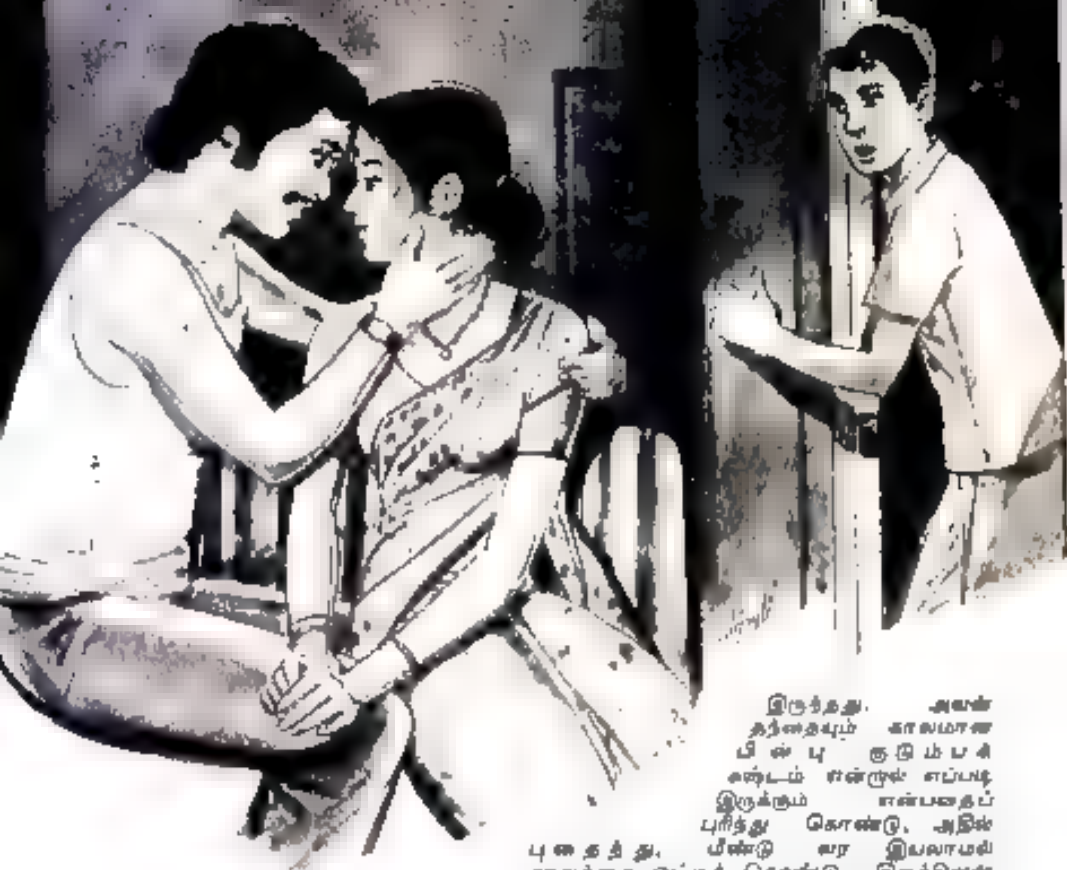
“இது பாடு முத்து! பரம்பரை பரம் பரையா அயல் உப்பைத் திண்ணதான் பொறாதுப்பு நடத்தறோம். அந்த தன்மைய மறக்காம அயல் மனகப்படி நடத்துக் கொணும்பிடுத்துதான் உங்கப்பாரு ஆகை. பாத்து புத்தியாப் பொறாதுக்கேனோ.”

அவனுக்குத் திடீரென்று லாப் விட்டு அழையும்போல ஏதோ ஒரு துயரம் இது பத்தையப் பிளத்தது.

தவிர்ப்பு பழகாவத்து போர்டின் பிரதி டெஸ்டும், பெரிய பண்ணையாருமான எந்த சாமினின் ஒரே மகன் பால்கர் இரண்டு முறை பிரதி பரிச்சையின் ‘கோட்’ அடித்து விட்டு வந்துவது முறை ‘முயற்சி’ செய்கிறதோ இங்கு வந்து வந்து தங்கி இருக்கிறது. அவன் ஓட்டத்தில் சாப்பிட்டு உடம்பைக் கொடுத்துக் கொள்ளக் கூடாதே என்ற அக்கறையில் எக்கச்சக்கமான லாட்களில் தனி சிடு பார்த்து, சமைக்கும் போட்டியும் எடுக்க வேண்டிக் செய்வதற்கும் முத்துவை அவனோடு அணுப்பியிருந்தார் பண்ணையார். பால்கரும் ஏதோ ஒரு டுடோவியல் காலேஜில் சேர்த்து நுப்பதாக்கிக் காட்டிக் கொண்டு காணக் கலாக்கிக் கொண்டிருந்தான். பத்திரத்திற்குப் பண்ணையார் வேறு இந்த முறை பரிச்சைக்குப் போனும் போதும் - மற்றபடி பார்த்த வேண்டிய இடத்தை, பார்த்த வேண்டிய விதத்தில் பார்த்து ‘பாண்’ போட ஏற்பாடு செய்வதான மனஸ்டம் உறுதிகுறி இருக்கவே பால்கர் படிப்பதைத் தவிர மற்ற காரியங்களில் அதிக அக்கறை காட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

முத்துவின் குடும்பம் பரம்பரை பரம்பரை பாடப் பண்ணையார் விட்டுக்குச் செவகம் செய்கு வருகிறது. இந்தப் பரம்பரை விபாதிவிசித்து நம்பி ஏதாவது வேலை பார்த்துக்கலாம் என்று ஆணப்பட்ட முத்து தன் படிப்புக்கு ஏதாவது உதவி கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு பண்ணையாணர் அணு அணு, அது அவன் எளிமெண்டரி வகல் படிப்புக்கே ஆபத்தாக முடிந்தது.

“உன் மகன் படிக்க கவேட்டராகி காரும் பக்கணாவுமா உன்னை வச்சுக்கிறது தான் பழாழப் போச்சா! பண்ணையிலே வேலை செய்வதலுக்குப் படிப்பு எதுக்குடா- போடா போய் தானியவேருத்து உன் மகனை நம்ம மாட்டுத் தொழுவத்துக்கு வேலைக்கு அணுடி.”



பண்ணையாரிடமிருந்து அவ் தந்தை மூலம்  
கிடைத்த பதிலைக் கேட்டதும் முத்து  
ஏமாற்றத்தால் இதயம் வெதும்பினாள்.

அவள் தந்தை பண்ணையாரின் கட்டளைகளை  
நிறைவேற்றுவதில் குறியாக இருந்தார்.  
மறுதான் வந்துகூட கிளம்பிக் கொண்  
டிருந்த மானிடம், "பெரிய இடத்துப்  
பொய்வாப்பு நமக்கு வேண்டாமிட ராஜா-  
வந்திக் கே கூடப்பட்டு நாம காலேக படிப்  
பெயலாம் படிக்க முடியாது, ஐயா உள்ளத்  
தொழுவத்துக்கு வேலை பார்க்க வரக் கொல்லி  
இருக்காரு. நீ வேலைக்குப் போய் நூறு காசு  
சம்பாதிச்சா என்ருத்தாண்டா பெருமை"  
என்று சொல்லவும் முத்து சிஸ்பாவி விட்  
டாள். "கொட்டிவிடுவேன்" என்று தன  
ராக நின்றுகூட வன்மீர் முத்துக்களைப்  
புறங்கையால் துடைத்தெறித்து விட்டு,  
"எனடெத் தடையா கப்போறுக்குப்  
போயிட்டு வந்துதேன்" என்று கேட்டுக்  
கெட்டு அனுமதி வாய்க்கி கொண்டு அவள்  
பள்ளிக்குச் சென்றும் பள்ளிக்கு. அவள்  
பெயர் ஏற்கனவே பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்  
பட்டிருந்தது. எல்லாம் பண்ணையாரின்  
ஏற்பாடு. அதற்கு பின் முத்து மாட்டுத்  
தொழுவத்தில்... களத்துமேட்டில்... பண்ணை  
யார் வீட்டில்... பம்பாய்மாசுக் கழன்று வேலை  
செய்தான். அப்படி இருந்தும் அரை வயிற்  
றுக் கஞ்சிக் கே ஆலாய்ப் பதக்க-வேண்டி

இருந்தது. அவன்  
தந்தையும் காலமான  
பின்பு குடும்பச்  
செட்டம் என்னும் எப்படி  
இருக்கும் என்பதைப்  
புரிந்து கொண்டு, அதில்  
புகைத்தது. பின்பு வர இயலாமல்  
காவத்தை ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறான்  
முத்து. இலமையாக இவ்விடமிருந்து வேலை  
வாங்கிக்கொள்ளும் பண்ணையார் இவ்  
னுடைய வருமானம் பற்றி நினைத்துக்  
கூடப் பார்ப்பதில்லை. பாக்கிராடுமுத்துவை  
அனுப்பி வைத்த பின் இன்னும் அவ்விடம்க  
நடக்கத் தொடங்கி விட்டார். கவதான  
இடம் வாய் பேசலா போவிறது எல்லாதைச்  
சந்தில் மாதா மாதம் பெருக்கு ஏதோ  
கொஞ்சம் தெரிவது முத்துவின் தாயாருக்குக்  
கொடுப்பதோடு தம் கடமை முடிந்தது  
பொய் கூக்கமுனிக் கொண்டார். முத்துவின்  
தாயோ அந்த தெரிவது எவத்துக் கொண்டு  
அரிசிவாக்கவும் முடியாமல், அரைப் பட்டினி  
விடக்கூடிய முடியாமல் அசல் மெல் புறையாத்  
தவித்துப் போவான், என்னுதும் பண்ணை  
யார் குடும்பத்தின் மெல் ஏற்பட்டிருந்த  
பரம்பரை பதி, தனக்கு இழைக்கப்படும்  
பாசத்தையும் நற்பங்குகள் ஈரவேற்றும் பரிசு  
வத்தை அவ்விடம் வளர்த்து விட்டிருந்தது.  
டவுனில் மகன் ஏதோ மகாராஜா போல்  
வாழ்வதான நினைத்துக் கொண்டு, மனம்  
திதைந்து போய், தனது மனக் கவல்களை  
மறந்து விட்டிருந்தான் அவன். கடந்த  
மூன்று மாதங்களாக உடல்நிலை மோசமானிக்  
கூடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் விழை காசக்  
காச மானுக்குக் கடிதாசி எழுதிக்கொண்  
டிருந்தான். கடைசியாக வந்த கடிதத்தில்  
விழையின் உடல்நிலை மிகவும் பாதிக்கப்  
பட்டிருப்பதாகவும், பணம் உடனடியாக

# GOLDEN OPPORTUNITY

உத்தரவாத சேர்த்த ஸ்காலர்!

மிகக் குறைந்த கட்டணம்!!

வகுப்புகள் ஆரம்பம்: 25-7-1981

1981-82-ம் வருட சேர்க்கைகளை தேர்வுகளுக்கு தயார்! நுழை மாத மிகுமுறை 1977-ம் ஆண்டு அனுப்பி உத்தரவாதத்துடன் பதிற்செயலிக்கப்படும். சென்னை - ரிஷிவந்தியத்தில் தேர்வுக வகுப்புக்கும் நடத்தப் படுகின்றன.

1. M.B.A, M.B.M, A.M.I.B.M, A.M.I.B.A, L.L.B, B.Ed., M. Ed & LAW DIPLOMA (பட்டதாரிகள் தகுதியுடையவர்கள்). 2. MYSORE M.A. B.A. & B.COM (தமிழ் - ஆங்கிலம் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்). 3. ANDHRA INTER, B.A. & B.COM (ஆங்கிலம் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்). 4. BHOPAL INTER & I.COM, HIGHER SECONDARY (8-ம் வகுப்பு, S.S.L.C. மெட்ரிக் தேதியவர்கள் / தவறியவர்கள் கலந்து கொள்ள தகுதியுடையவர்கள்). 5. COM-INTER, D.COM, B.COM, B.COM (Hons.), & M.COM (S.S.L.C, S.S.C, P.U.C, H.S.C தேதியவர்கள் / தவறியவர்கள் தகுதியுடையவர்கள்). 6. PERSONAL MANAGEMENT DEGREE (Any Degree Holders are eligible). 7. ANDHRA MATRICULATION, P.U.C., INTER. 8. E.S.L.C (8-ம் வகுப்பு). 9. விவசாயம். 10. சுயத்தறி-நாசை. 11. போஸ்ட்மேன் - போஸ்டல் இன்சார். 12. SERVICE COMMISSION Oct. 81. 13. ACCOUNTANCY. 14. BASIC ENGLISH - PREMATRIC. 15. ALLOPATHY. 16. B.A, B.COM, M.A., & L.L.B (One sitting - Two sittings).

தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் தபால் கல்வி ஸ்தாபனம்!

(RECOGNISED & AFFILIATED BY I.A.E., I.B.A.M. & Com UNIVERSITY)

பாடப்பயிற்சிக்கும் - செலத்தக்கும் உத்தரவாதத்துடன் பயிற்செயலிக்கப்படும்

முழு விவரங்களுக்கு இ. M. C. ஆடம் அனுப்பவும்

**ஸ்ரீ முருகன் டிரேயிங் இன்ஸ்டிடியூட்**

(Estd: 21-3-1952 Govt Regd. No. 3072)

H. O.: ரிஷிவந்தியம் - PIN: 606 205 - தென்னாற்காடு மாவட்டம்

MADRAS REGIONAL OFFICE:

**41, ARCOT ROAD, MADRAS-600 024**

தலை ஸ்தாபனங்கள்: சென்னை, மதுரை, சேலம், தென்னாற்காடு, திருச்செங்கோடு, ஆத்தாங்கோடு.

**URGENTLY WANTED**

Clerks, Typists, Stenographers, Camp Clerk & Compositors-Apply with self addressed postage cover to Principal.

அனுப்பும்படியாகவும் அடுத்த  
பிட்டுக் காரர் அக்கறையோடு  
எழுதியிருந்தார். மூத்து என்ன  
தான் செய்வான்! பாவம்! பால்  
கரோ பண்ணையாளுக்குப் பத்  
துப் படி மேலாக இருந்தான்.  
குடிப்பதற்கும், பெண் கணோடு  
குயிமாறும் போடுவதற்கும்  
செவ்வழிப்பதில் கால் பண்ணைக்  
கூட மூத்துவுக்கு அதுவும் கடி  
னாகக்கூடத் தரமாட்டான்.  
பிட்டுச் செவ்வூக்குக் கொடு  
கும் பணத்துக்குப் பணமா கத்த  
மாகக் கணக்குக் கொட்பாது.  
சாப்பாடு போட்டு மாசை  
கடைசியில் அவன் மூத்துவுக்குச்  
சும்பணம் என்னும் பெயரில்  
தரும் பணம் மூத்துவுக்கு ஒரு  
காட்டில் சட்டை எடுத்துக்  
கொள்ளக்கூடக் காணாது. இத்  
தனக்கும் பால்சா இன்சூத்  
காரணங்களைப்பெய்வாய் காட்டி  
விட்டிருந்து பணம் கால்சூ  
வான். அதுவுமில்லாமல், பத்  
துத்தில் பெண்கள் கத்தாடிகள்,  
துளாட்டிகள் தங்கிய படிக்கும்  
பாஸ்கரின் மாடா பெண்  
வனிதா வேறு வாரத்துக்கு ஒரு  
முறை வந்து தன் அக்காளுக்கு  
வாகக் கணிகளான தொண்டை  
'அழுது'விட்டுப் போவான்,  
மற்ற மாதங்களில் 'கைசார்'  
கணக்காக அளர் கற்றுப் பால்  
சா நியூசுற்றுக் கிழைமையில்  
மட்டுமே படுக்கையில் வந்து மாறி  
விடுவான். ஏனென்றால் அது  
வனிதா வரவு நாளிந்திரி!  
என்ன இருக்காது! அவன்  
வருவதாய் பிணை அல்லவா?

**அன்று வெள்ளைக் கிழைமே.**  
அதிகாடியில் எழுத்து வந்தும்  
பொய் அருகிலிருக்கும் முருகன்  
கொயிலுக்குப் போய்விட்டு  
அன்றைக்குத் திரும்பிக் கொன்  
டிருக்கும்போதுதான் மூத்து  
வனிதன்தான் தூரத்தில்  
வனிதாபேசுவதாகவந்து கொன்  
டிருந்தான். உ. பி. பால்சாரை  
எச்சரிக்க வேண்டும். அவன்  
வனிதா ஞாயிற்றுக் கிழைம  
தாயினை வரப்போகிறான் என்ற  
நினைப்பில் கற்று எக்கக் கக்க  
மான நினைவில் இருந்துவிடக்  
கூடும். ஸ்ரீராமபாக பால்சாரை  
அழைத்தபடி உள்நே நுழைந்த  
மூத்து அவன் நினைத்தபடிப்  
போய் பால்சார்... மே! நல்ல  
தாளும் அதுவுமாய்... அக்கப்  
பெண் சட்டென்று பால்சாரை  
விட்டு விவிலித் திருத்திருவென்று  
விழித்தான்! பால்சார் விடு  
பெருக்கி, பத்திர பாதிரியம்

# ஒப்போல்



கோது தாட்களாக ஒதுக்கியிருந்த மே. என்.  
செதுமாதலன் ஆர்மாய்ட்டம் ஒதுக் இன்பாமல் நல்ல  
படத்தான் மறுபடியும் முட்டாட்டுகிறார். சின்னதாய்  
மூன்றே கோட்டிகள். அந்த ஞான்றுக்கும் இடைவே  
கம்ம பாசப் பிணைப்பை விவரிப்பதுதான் கதை.

பருவத்தில் கைம் இருந்து திருமணம் அகாமலே  
ஒரு ஞான்றுக்குத் தாலாறு மாறு (மெனசா)எனல்.  
அவன் பெற்ற மகன் அப்பிவ உணவை தெரியாமல்  
அக்கா என்று அழைக்கிறான். மாதுவை மாஜிட்டானக்  
காரன் கொடுத்தன் (பாவம் மே. நாயர்) மணத்து  
மண்தாட்டுக்கு அழைத்துப் போகிறான். கூடவே அப்ப  
வும் போகி உய் கெக்கக் குழைவான். கட்டிய கணவனின் ம்  
உணவையெல்லாம் கொடுக்கிப் பிழைத் துணிவான். அன்று  
என்றபே என்ன என்று தெரியாத கொடுத்தன் மகன்  
மாதி மாதுவை அப்பவுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறான்.

அப்பவாய் வரும் மாஸ்டர் அரவிந்த் தடிக்கவில்லை.  
அவன் செவ்வென்கையம் இவன்பாய் இருக்கிறது.  
திருவிழாக்கான முடியாமல் வாகனில் தின்று எக்கமாய்ப்  
பார்க்கிறது. தன்னை அடித்த கோவிந்தனைக் 'கொன்றும்..  
கொன்றும்' என்று பொருளுவது. சும், அவன் எத்து  
போரும் எக்காக் காட்சிகளும் மனத்தில் நிதிவிறகு.  
நேரமும் அவரிடம் கொடுத்தது தரும்.

புது மனோவிடம் தனித்திருக்கத் தடைவாக இருக்  
கும் அப்புவை அடிப்பது. அவனிடம் செல்லம் காட்டும்  
மாதுவாகக் காட்டுவது என்று பாணம் மே. நாயருக்கு  
யும்... நாயருக்கள். கரிகாசத் செவ்விருப்பதால்  
விவரம்... பத்திர தடிர் என்ற பரிசு.

பெண் வி இவ்வகை புதிய மூன்றுகளைக் கைவரண்  
டிருக்கிறார் எம். பி. ஸ்ரீவாசன்.  
திருக்கதை வரண் எழுதிய எம். பி. வாகுபேலன்  
தாயரும், கூடரக் செவ் மேதுமாதலனும் பெரு  
ணம்பட்டுக் கொள்ளலாம். 10-க் இத்தியாயின் இரண்  
டாவது சிறந்த படம் இது.

-சிந்து-ஸ்ரீவா



தேயித்து விட்டுப் போகும் பெண்! உன் கரின் பச்சை நோட்டுக்களுக்குப் பணியாதி யிருப்பாள்! பாக்கர் காட்டுத்தனமாகக் கத்தினான்.

"ஏன்டா அநிய வெட்ட முண்டம்! சொதுரனே திங்கறே! கொஞ்சமாகது இய்கிதம் தெரியுதா? சரியான காட்டாது இருக்கியே."

"என்னக் பண்றது... வனிதா அம்மா வந்துச்சிட்டிருந்தாங்க... அகறைய..."

"என்னது! வனி..." அதற்கு மேல் பவம் தொண்டலிக்கு துணியை வைத்து அடைக்க அவசரமாகத் தன்னையும், கடைக்கியையும் சீர்படுத்திக் கொண்டு, பாக்கர் திரும்புவதற்குள் "ஹாய் பாணர்" என்று வானிலிருந்து வனிதா.

ஒரு கணம்... ஒரு கணம்தான் யோசித் தான் பாக்கர் அடுத்த கணம் வேகமாகத் திரும்பி முத்துவின் கண்ணத்தில் ஓங்கி அறைந்தான். எதிர்பாராத அந்தத் தாக்குதலால் திடுக்கிட்டு அறை முண்டலிக்குத் திரும்பி முத்து எழுந்திருப்பதற்குள் "வெட்டிங்கு செட்ட தூயே! வெளியே போயிட்டு வருவதற்குள்ளே... எத்தத்துவீச் சேய்விடா! இதைச் சொல்லிச்! உங்களைப் போய் யோக்கியென்னு நினைச்சேனா! இது வெளியே தெரிஞ்சா வாருமடைய மானம் போறது... நல்ல நாளும், அதுவுமாய்... சேச்சோ! திருத்த மெய்திடுங்க தான் வந்ததானே ஆச்ச... இங்கேயு..."

என்று முத்துவைப் பார்த்துச் சத்தம் போட்டான் பாக்கர். அப்போதுதான் வனிதாவைப் பார்த்தவன் யோஸ் "என்ன வனிதா... இன்னிக்கு..." என்று இருந்தான்!

உள்ளே நடந்த லூப் பாட்டி களைப் பார்த்துத் திடுக்கிட்டுத் திரும்பி வனிதா "என்ன ஆக்கபாணர்" என்று பதறினாள்.

பாக்கர் ஏதோ ஒரு பாவ காரியத்திற்குள் பாதியில் இருந்து அங்கத் தடுத்துவிட்டவன் போல நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டபடி, அவர குறை ஆய்வித்தல் முத்து அந்த வேலைக் காரப் பெண்ணிடம் தவறாக நடந்துகொண்ட முற்பட்டான் என்று கதை அனந்தான். இங்கடைய அந்த வேலைக்காரப் பெண்ணைப் பார்த்துப் போகும்படி கைகை காட்டினான். அவன் விட்டால் போதும் என்பவனைப் போல ஓடிப்போனான்.

பாக்கர் சொல்லி முடித்ததும் முத்துவை மிகுந்த வெறுப்போடு பார்த்த வனிதா "தெத்தியே பனிந்து திருத்தற வைக்கக் கிட்டி இப்படி பாசு காரியம் பண்ணு ராண்டம் - முத்தியே அவனைத் தடுத்தியடி யுங்க சொகிறேன்" என்று வெடித்தான்.

முத்து பாக்கர் சொக்தும் வரை காத்திருக்காமல் மெய்ய நகர்த்தான். "அருக்கு வரச் சொல்லி அப்பா திடீரடி செட்டப் போட்டிருக்காரு. அதைச் சொல்லிட்டுப் போகலாமனு இங்க வந்தா இப்படியோரு

கத்து நடத்துகிட்டு இருக்கே" என்ற வனிதா தன் மேலே தலைப்பாய் பாஸ்கரின் முகத் தைத் துடைத்து விடுவதைத் துயர் கனம யோடு பார்த்தபடி வானிலிருந்து கத்தினான்.

வனிதாவை அனுப்பிவிட்டு வெளியே திரும்பி வந்த முத்துவைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துக்கொண்டு உள்வெவந்த பாஸ்கரன் பாதகெட்டியிருந்து கத்தையாகப் பணத்தை எடுத்து அவன் கையில் வைத்தான். "வனிதா முத்து" வனிதா விட்டிருந்து தப்பிக்க வளக்கு வேற வழியே தெரியலை.

முத்து அவனையும், அவன் கொடுத்த பணத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான். காலில் விழுந்த குறைபாடு அவன் கெஞ்சியபோது கிடைக்காத பணம் இப்போது பாஸ்கரன் காட்டிக் கொடுக்காமல் இருப்பதற்கு "வஞ்சகமாகக் கிடைத்திருது. விரக்தி யாகக் கிதித்த முத்து தன் கைவிடாத தத்தியைப் பாக்கரிடம் நீட்டினான். அதை வாய்க்கப் படித்துவிட்டுப் போயிவான் பரிதாபத்தோடு நுள் கொட்டினான் பாக்கர்.

"உங்கம்மா காலமாயிட்டாங்கனாமே! பாவம் இதையும் வச்சக்கோ" என்றபடி மேலும் சைகைகள் நோட்டுக்களை முத்துவின் கையில் வைத்தான். முத்து இப்போதும் வெடித்த சேய் போல் தின்று பாக்கரைப் பார்வையாக விரித்து கொண்டிருந்தான்.

"அம்மாவைப் பிணங்க வைக்க ஒரு வரைக் கூடத் தராதவன் இப்போது அவன் அடக்கம் செய்ய அனல் கொடுக்கிறான். எதற்கு? அவனுடைய அபாயத்தையத் துக்கு ஆதரவு காட்டியதால்! அடப் பாரி

சே! அவன் சிவப்படுத்தி, அநியாயமாக ஒர் உயிரைக் குடித்துவிட்டு அதற்கு அங்க வாரப் பத்தல் போடும் ஆணவக்காரர்களே! தீவன் எங்கும் தேவாரம் பாடிக்கொண்டே தெய்வக்கிணிகைக் கட்டையவர்கள! அநிம் கையை உபயோகித்துக்கொண்டே, உயிர்ப்பைத் செய்யும் சங்கத்தர்கள்! கையை வெட்டி விட்டு வளையல் போட வரும் வர்க் புத்திச் சாரர்கள்!... என்னெல்லாம் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்க முத்து ஏற்று எதிர்பாராத விதமாக பாக்கரின் முத்தின் காரித் தப்பினான். கையில் இருந்த கரங்களை அவன் முகத்தில் விட்டெறித்தான். "தா! தீயம் ஒரு மறுகையுடைய! எங்கம்மாவோடு போணம் அமுலி நாதிரைக்கட உன் அரிங்

ம் புடிச்ச கானை வைக்க அதை அடக்கம் பண்ண மாட்டேன்டா... நீயுமாச்ச உன் வேலைபுமாக்க..." என்று வேதனைப்போடு ஓச மிட்டபடி தெருவில் இறங்கினான் முத்து. வதை பட்ட உயிர் போக இதலம் துடிக்க அவன் எறித்துவிட்டுப் போன பின்பும் எந்தப் பாதியும் இல்லாமல் முகத்தைத் துடைத் துக்கொண்ட பாக்கர், "முத்து என் கைக் கடிக்காரத்தைச் சிவப்பிச் கொண்டு கம்பி நீட்டிவிட்டான்" என்று தன் தந்தைக்குக் கடிதம் எழுத மெனனின் முன் அமர்த்தான்!

காதலி : உங்களுக்கு விண்ண மீட்டத் தெரியுமா?

காதலன் : எந்த சேட் கடைகளே வைச்சிருக்கேன்னு சொல்லு! எவ்வளவு பணமாணுங்க் கொடுத்து மீட்டுத்தேன்! "பாணுமத்"

# இதோ இன்க்ரிமின் தலைமுறை பெரிதாக மட்டுமல்ல சிறப்பாக வளர்!

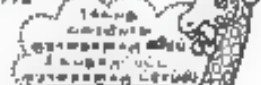


வளரும் பருவத்தில் பிகயிச்சுப் பெரிய வேலுபட்டை வறங்குவது இன்க்ரிமின், உண்கம்பெனன் வெளியில் இரட்டாடாவிக்குகளை விட ஒரு பத மெலானது இன்க்ரிமின், ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்குத் தேவையான வைட்டமின்களோடு கூட இன்க்ரிமின் டாபிள்களில் வெளியில் உள்ளது. இவரின் பரிசுபகுது அனுபவித்து, ஒரு குழந்தை

கனகு வளர், நன்கு கப்பிட வேண்டாம் எனப்பது எந்தத் தாங்குத்தான் தெரியாது? சிறப்பாக உண்பதை சீரிய வளர்ச்சியாகுவது இன்க்ரிமின்.

**Edorio** தயாரிப்பு

"அமெரிக்கை கயைலிட் உட்பெனின் செதுகப்பட்டு 1970-1971"



## இன்க்ரிமின் பாணிக்

சிறப்பாக உண்பதை சீரிய வளர்ச்சியாக்குகிறது.

“அப்பாடா! ஒரு வழியை கதைகளை எழுதமுடிச்சாக்க. கிரென்வோம் வளிக் கிறது. ஆமாம், ஊரெல்லாம் வெய்ட் பண்ணுகன்னு சொன்னே?”

“பொ! நீங்க ரொப்ப மோசம். இப் படிவா எடிட்டர்களைக் காக்கணவதெது? சாவிவும், மணியிலும் ஒரு மணியா ஒருத் தரை ஒருத்தர் பார்த்துக்கொன்னாமக் தூளில் உட்தார்த்து இருக்காங்க. அப் புறம், பாவன், எம்.ஏ.பி., ராஜேந்திரன் எல்லோருக்கும் உங்களைப் பக்கணு மாம்!”

“இதென்ன உத்து? இப்படிவா ஒரு மனுக்கை இக்கட்டிக் கணப்பது? பாசை



ஜே.எஸ்.ராகவன்

## ஒரு எழுத்தாளரும்

முதலில் கூப்பிடறது? ஹும்... அட்டே மில்லர்! மணியன்! வாங்க... உங்களை வாங்க!”

“தம்பலகாரம். பும்பட்டுவோர்த்து. உருருவே, உகாண்டா, ணம்பியா, கம்போடியா, அகெக் ணாண்டியா வழியா தெத்திக்கு மெட்ராஸ் வந்தேன். போன காரம் காண்டார்டிக் ரூப்பர்சானிக் கம்பிடிப் பறத்து கொண்டு இருக்கும்போது, உங்களுடைய ‘ஆதி உலகத் தில் இடமி’ என்ற கதைகளை ‘மயணி’ல் படித்தேன். என் மனைவி எளிதா அனுப்பி விடுத்தா. பிரமாநம்! இதயத்துக்கு உங்க பிரச்சனைக் கதை வேணும். போன மாகம் கொடுத்திங்களை, ‘தொடங்குத சாவி’ங்கிற கதை. அது மாநில பஞ்சிசோட இருக்கணும்!”

“அனுப்பிறேன்... அப்பா! ஒருத்தரைப் பார்த்து அனுப்பியாச்சு! அடுத்தது யாரு வரப் போறது? அது சாவி காரா?”

“ஆமா. ஒரு வேடிக்கை பாருங்கிளா. அபூர்வமா இன்னிக்கு டி.வி.சியை சிலிமா மார்க்கெலாய்னு ‘ஆன்’ பண்ணினான். என்ன படம் தெரியுமா? ‘இதயத்தின் தீ’ போட்டோ ஆகிப் பண்ணிட்டு செலிசை விளம்பிட்டேன். பேரே பிடிச்சான். எதைபோ பேசினா இருக்கேனோ! உங்க குறதாவது வர இஷ்டமே. அட்டைப் படமா உங்க கவர் போட்டோ போடணும்னு ஆகை. நாளைக்கு என் பிச்சை வயக் காரிராமோட அனுப்பிறேன்.”

“அட! போட்டோ எவ்வாம் எதுக்கு சார்?”

“அத்த ‘பாக்கா’ என்னாம் பவிக்காது. நாளைக்கு அடுத்த கதைகளை அனுப்புகோ. எழுதச் சோம்பேறித்தனமா இருந்தாச் சொல்லுங்கிளா 23.9.81 இதழை நீங்கதான் தயாரிக்கப் போறதா அறிவிச்சுட்டேன். அது சார்! ‘ஒரு பிஞ்சுக் கத்தரிக்காய் பாவா டைவையக் களைகிறது’ என்ற தலைப்பில் கதை எழுதிக் கொண்டு இருப்பதாகக் கேக்கிப்

பட்டேன். தலைப்பு ருசியாகவும், கவரகல்வ மாகவும் இருக்கு. சீக்கிரம் அனுப்பிறுங்கோ, தேரமாச்சு. தான் கிணம்பிறேன். ஓர் இடத் தில் தங்கச் கூடாது. ‘சாருகிஷ்குந்தா’ என் பானிவி. ஆமா! நீங்க அடிக்கடி கிண்டி பக் கப் போறதா காதில் விழுந்தது. ஏதோன்னு பயந்துவிட்டேன். ‘அங்கே’ இவ்வ, ரேகக் குத்தாணு கண்காட்சி ஆச்சு. அப்பாடான்னு இருந்தது. வரட்டுமா?”

“கூட சார்... ஹும்... இரண்டு பேரைப் பார்த்தாச்சு. அடுத்தது... அட அட பாவன் சார்! வாங்க.”

“உபயகுசனோபரி, என் தந்தை அமரர் வாசன் எழுத்தாளர்களுக்குக் கதை கேட்டுத் தனிப்பாடக் கடிதம் எழுதும் வழக்கம் வைத் துக்கொண்டிருந்தார். தான் தேரேயே போய் அவர்களைப் பார்க்கிறேன். நீங்கள் எல்லாம் இங்கேன்னு பத்திரிகை ஏது? ‘அட்டை’ வை மையமா? வைத்து. அது ரத்தக்கதை உறிஞ் கம் தன்மையை மனீத இன் இலப்புடன் கம்பிப் செய்து நீங்கள் அனுப்பிய கதை அற்புதம். அடுத்த காரம் ‘அட்டைப் படச் சிறப்புச் சிறகதைவாக வருகிறது. சொல்லி விட்டுப் போகலாய்னு வந்தேன். மதன் அருமையாம் படம் போட்டு இருக்கார்.”

தக் கதை பற்றிய விளம்பரம் நிவேட்டர்களைக் கண்டடாகப் போடுகிறேன். புதுமையா இருக்கட்டுமென்னுதான். தான் எதிர்பார்க் காமயிருந்தபோதும், உங்க கதையோட ‘இது ஏற்கனவே வெளியான கதை அங்க’ என்று கொடுத்த உறுதிமொழியைப் பார்த்து தெயிர்ந்து போனேன். போய்ட்டு வரேன்!”

“...கேட்டியாடி, பாவன் சார் சொன் னதை. தெக்கட் யாரு? அட மில்லர் ராஜேந்திரகு? வாங்கோ!”

“தம்பலகாரம். ‘துன்ப புரு’ங்கற சரீத் திரக் கதைகளை அனுப்பி விருத்தேனோ, படித் தேன். பேராதிபியர் கல்கிதின் எளிய நடை







இந்த ஜாக்கி ஸாஹி புரையோடு இருந்திருக்கலாம்!..  
'இ 21ம் சூல்' பண்ணைத் தொய்வி னை சிறைக்கிடு.



- பொண்ணு பாடுறா!.. பந்தைக் குதிரை  
மாடுகி...  
• நம்ம ஜாக்கி ஜலியுடைய பொண்ணுப்பா!

இந்த திடம் அந்தநடம் கிப்படி சூல்



கிண்டியா?

கிண்டலா?



பொண்ணு குதிரை மாடுகள் அளந்தவையா?  
நீங்க சிவ 'ஜாக்கி'யைத் தொடும்  
குதிரைங்க ஜாக்கிக்குடைய  
குய்யத்தன்னி கிருங்கோ!

மொகல்லை னாடி சாப்படு!..  
சிப்பந்தம் பேசலாம்!



எனக்கு மூட கிருக்கறச்சே  
நான் சொல்லு நேரம் டிப்பை நோய்  
பண்ணாக்கலாம்!

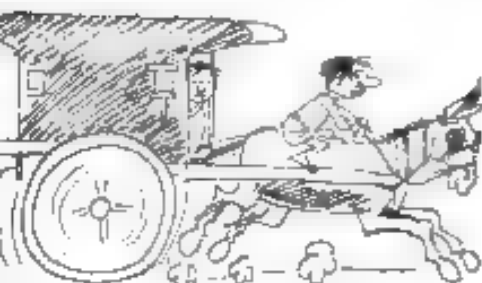


சரியா வட்டாரோட குதிரை!..  
போட போ எந்ததும் போஸ்  
கொடுத்த நினைவுகூர்ச்சே!

எந்தக் குதிரை மேயை  
சிறுடலாம்?  
நல்லமாயம்!.. நான்மேயை  
சிறுடலுக்கு சரியா  
கொடுத்த!



மாடுகளை ஜாக்கி  
சிறுச்சே! சிறுச்சே!  
கிப்படி வம்பால் போச்சு!



- என்னப்பாது? நான்மேயை  
சிறுடலுக்கு சரியா  
கொடுத்த நினைவுகூர்ச்சே!
- கிது கிரஸ்ஸை ஒழுங்கு குதிரைங்க-  
கூர்ச்சே மேயை ஒக்காந்து ஒட்டி  
தான் போயும்!

# நீயா?



## சந்திரனாகத்

4

சீரியாக 1,50க்கு 'மேஷி அண்ட் தடேஷ்' ஆபீஸ் முன்னால் ஒரு டாக்ஸி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து டைட்டை ஊக, வழுக்கையாக, கோல்ட் பீரேம் கண்ணாடியுடன் ஒரு ஆசாரி இறங்கிக்கொண்டான்.

இறங்கிய இடத்துக்கு நேராக, கல்லாஸில் உட்கார்ந்திருந்த 'தார்பவன்' மேறாட்டல் முதலாளி, "வாங்கோ, தடேஷ் சார் - எப்ப வந்தாப்பலே" என்று வரவேற்றார்.

"இதோ இப்பத்தான் வந்துவிட்டே இருக்கேன்" என்றான் தடேஷ்.

"தஞ்சாவூர்போயிருந்தீங்க போலிருக்கு..."

"அட, கல்வா துப்பாழிற்கு வைச்சிருக்கீங்கியே!" - சிரித்தான்.

"மேஷே இரண்டு பக்கா டிடைட்டிஷன்களை வைச்சுக்கிட்டிருக்கேனே - காத்தாவதுமேஷே அடிக்காதா?" - சிரித்தார் முதலாளி.

"எங்க காத்து உங்களுக்கு அடிச்சிருக்கும். ஆனா உங்க கடை காப்பி மணம் மேஷேவரை இரு தாள்கூட அடிக்க மாட்டேங்குதே!"

மேறாட்டலார் சிரித்தார். தடேஷ் மேஷே ஏதிக் சென்று காலில் பெங்கிள் அழுத்தினான். பதில் இல்லை. ஆகவே பாக்கெட்டிலிருந்து சாலியை எடுத்துக் கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே போனான்.

"என்ன இன்னிக்கு யாகுமே ஆபீஸ் வர வில்லையா?" - திசைத்தான், சோபானில் மசெவியன் விரித்த நாவுப் பிட்டுத்து. ஓ. மசெஷ் வந்திருக்கிறான்! வேதே யார் இங்கே அகரா விநில்டியைப் படிப்பாங்க!

திருப்பிள்ளை. நீலாவின் மொழைகளையாகக் கிடந்தது. அவன் 'ஸிப்' பண்ணிவிட்டு, போன கண்ணாடி டம்ளரில் தண்ணீர் இருந்தது. ஓ-நீலாவும் வந்திருக்கிறான்!

மசெஷின் அறைக்குள் போய் அவன் நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். நீலா அங்கே வைத்திருந்த டிபன் பாடல் கண்ணில் பட்டது. "அட, நீலாபிளாட் டிபன் பாடல்!"

திறந்தான். போலியும் கடைபும் சிரித்தான். "அட, போலி, வடை! லக்கி - வெலி லக்கி - டிபன் பாக்களை நகர்த்துகையில்

அடியிலிருந்த சின்னத் துண்டுக் கடிதம் கண்ணில் பட்டது. எடுத்துப் பார்த்தான்.

"ஓ! பெர்த் டேஸ்டிங்ஸ் - எத்தனை ஆசை வாசக் கொண்டு வந்து வைத்திருக்கிறான்! இந்த மூடுபிட், மசெஷ் - ஜோராச அவரைக் கிட்ட வைத்துக் கொண்டு ரசித்துத் திங்கு மல் எங்கே போர்லிட்டான் -

மேனது மீது காட்சித் தூக்கிப்போட்டுக் கொண்டான். ஒரு பொலியை எடுத்த சின்னம் வாயில் போட்டுக் கொண்டான்.

அந்த சமயம் -

அந்தக் கட்டடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் வெப்பு திற சர்க்கார் பஸ் ஒன்று வந்து சந்த மீன்றி நின்றது.

கைபிவிருந்த டிக்கெட்டைக் கசக்கி விட்டு பெரிநீதுவிட்டுக் குழியாக ஒரு பியூனை 'ஹம்' பண்ணிக் கொண்டு பஸ்ஸிலிருந்து இறங்கினான் மசெஷ்.

வெயில் தாளமுடியவில்லை, எதாவது நிழல் வென்று குடிக்க வேண்டும் போன்றிருந்தது. பக்கத்திலேயே - ஒரு 'லாஃப்ட் பார்' இருந்தது.

உள்-எ துண்டித்து கோட் பைபிள் கையை விட்டு, கிடைத்த ரூபாய் நோட்டைக் கடிண்டால் விசி டோக்கன் கேட்டபோது -

"என்ன சார் வெத்துக் காதெத்தைப் போட்டிருக்கேன்" என்றான் ஆன்.

திடுக்கிட்டுப் பார்த்தான். ஒரு சின்னக் கடிதம் அது. அவை 'டக்'சென்று எடுத்தக் கொண்டு, இன்னொரு பாக்கெட்டிலிருந்து ரூபாயைக் கொடுத்தான். டோக்கனுடன் உள்ளே போனான்.

என்ன கடிதாக? எப்படி வந்தது? - அலட் சிவமாகப் பிரித்தான். அடுத்த கணம் நடுக்கிட்டுடான். அதி! ஒரு அழகான பெ.ச. கைவெழுத்தில் -

"அன்பே! நான் உன்னை வாதெக்கிறேன். உன்னை நினைத்து உருகி கொண்டு இருக்கிறேன். என் குரல் உன் காதில் விழவில்லையா? என் காதல் சீதம் உனக்குக் கேட்கவில்லையா? நான் நினைக்கிறேன் மடித்துபோக வேண்டியது தானே -

யார் எழுதினது? எப்படி என் கோட்டில் வந்தது? எழுத்து எங்கோ, பார்த்த மாநில கண்ணாடில் அடித்து. யார் நீ?

நிச்சயமாக மருக இல்லை. யார் என்னை காதலிக்கிறார்கள் இவ்வளவு 'ஆழமாய்?

எடுத்த வரிசைக்குப் போனான்.

"என் மரணத்தின் நீ உண்மையைக் காண் பாய். என் உயிர் பிது இரு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டாயானால் போதும், என் கல்லறையில் இரண்டு பூக்களையாவது கட்டாயம் வை. நான் உன் அருகிலேயே எப் போதும் இருக்கிறேன். என்னைத் தெரிந்து கொள்ளாதது ஏன்?"

சுடித்தனத் தாடித்துப் பையன் போட்டுக் கொண்டான். வெளிட்டர் கொண்டு வந்து வைத்த டிரிப்கை உறிஞ்சினான். "நான் உன் அருகிலேயே இருக்கிறேன்" என்ற வரிகள் காதலமரில் திரும்பத் திரும்பப் புலம்பின. - ஏன்? யார் நீ?

சட்டென்று மீதோ திரிந்து வந்து உடனடியாக மீதே வைத்துவிட்டு, சுடித்தனத் தாடித்தனத் தோடி எடுத்துப் பாயத்தான்.

"நான் உன் அருகிலேயே இருக்கிறேன்" என்ற வரிசை. அந்த 'ந'வுக்கு முன்னால் ஒரு உயிட்டம் இருந்தது. காவண்டரில் பெண் ணைக்கு அன். யானமாகப் போடுவார்களே. அந்த மாதிரி வட்டம்... பெண்ணின் வட்டம்... பெண்ணின் அன்று திரை வட்டம்... பெண்ணின் இதை எழுதினது...

இதுதான் வரை புரிவதே ஒன்று புரிந்தது போலிருந்தது. நீலா விட்ட. பெருமூச்சுக்கள்... சோக முகங்கள்... புருவ உருக்கங்கள்...

நீலாவை உடனே பார்க்க வேண்டும் போலிருந்தது. "தொல் நீது" என்று கூன் அவன் இடை வைத் தோடித்துக் கொண்டு வேண்டும் எனத் துடித் தான்.

படிக்கலில் வேச மாக ஏறிப் போனான். "தொல்" என்று கூவிக்கொண்டே சுதஸைத் திறந்து உள்ளே பிரவேசித்தபொழுது -

திருக்கிட்டான். நீலா இல்லை. நடுக் தான் காலகாலமாக உட்கார்ந்து

கொண்டு போவியைப் பிட்டு வாயில் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"தொலோ, மிகை!" கூவியது நடுக்.

"தொல்?" - திகைத்தான்.

"வா, அப்பா, வா - இன்னும் பத்து நிமிஷம் சுழித்து வந்திருந்தாயோ உனக்கு வைத்திருந்த பரீட்சை என்னிடம் அத்தியாயம் என் சுயிற்றுக்குள் போயிருக்கும். நல்ல வேளை பாதி மிச்சம் இருக்கிறது."

"எப்ப வந்தே நடுக் - நீலா இல்லையா?"

"நான் வந்து டேஸ் ரிஸிட்ஸ் ஆகிறது! நான் வருகிறேன் இருக்கே யாரும் இல்லை. என்னிடம் இருக்கே காண்பாய் திறந்து கொண்டு என்னை வந்தேன்... என்னை முடிக்கிறேன்... நான் ஒன்றும் எல்லாத்தனதும் நின்றுவிட்டு இத்தான்..."

"பரவாயில்லை நடுக்... நான் இப்பத் தான் கொண்டு வந்து வந்து பண்ணிவிட்டு, மாசியானா டாக்டரி ஏற்றி அனுப்பிவிட்டு வருவேன். படுபே இருக்கே..."

"சொல்லு நன்றாக இருக்கிறது... முழுக்க நானே தின்றுவிட்டால் நீலா வந்து என்னைக் கொண்டு போட்டுவிடுவான். 'அன் புள்ளவருக்கு' வைத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறானாக்கும்? (கிரித்தான்) எத்தனை ஆண்டுகள் கொண்டு வந்தாயோ?"

மிகைச் சிரித்தான். ஒ, நீ! அதுதான் 'எப்ப வருவியே' என்று கேட்டாயா? இரண்டு பேரும் சேர்ந்து திண்ணவாழ்ந்து ஆசைப் பட்டாயா?

ஒரு கிள்ளம் எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டான். "டிபீன் உன் மேகை பிது வைத்துவிட்டுப் போனவன் எங்கே போயிருக்கிறான் என்று ஒரு வரி எழுதி வைக்க வேண்டாம்? - பிளூயிஷ் கோன்" என்றான் நடுக்.

"எங்கே போனதும் எழுதி வைக்காமல் போக மாட்டானே!" - மிகை.

"ஒருவேளை பக்கத்தில் தான் எங்கேயாவது போயிருப்பான் - வந்துவிடுவான்" என்றான் நடுக்.

"தீ போன் காரியம் என்ன ஆச்சு?" - மிகைச் கேட்டான்.

"தாமஸ்! பட்டை தாமஸ், அப்பா இப்போ பைசா பெயராகு என்று சொன்னிட்டார். பிளூயிஷ் ஒளி சொல்ல தெருக்குருவினோ!"

மிகை ஒரு உததை தோட்டுக்கண் எடுத்தது! போட, நடுக் அதை 'தாமஸ்' என்று







# வாடகை ஷாப்

தூங்கும் மூன் ஒருத்தருக்கொருத்தர் கதை சொல்லிக்கிறது குழந்தைகளின் வழக்கம். இதில் கொளிரும் (சத்யலா) ரங்கமும் (விஜயன்) கதை சொல்கிறார்கள். ஆனும் தூங்குவது முதலில் நாம்தான்!

குலம்பழி வந்த சிபாரத தொழிலில் இருந்து தப்பிச் சிட்டு. தானே மணந்து. இழித்துப் போய்வழிச் சொன்று ஜெபித்துக்குப் போன தன் மகாபுருஷரைப் (கமன்) பற்றிச்சொல்வப் பதிலுக்கு ரங்கமும் விவிமா-மொகம்பிடுத்து முடிப்போம் சேழித்த தன் மகிஷி (ரீது)யின் கதையைச் சொல்கிறான். இவையிறந்த இருவரும் சவுகரியமாய் அங்கு - தங்கள் என்று பாசம் கொள்கிறார்கள். சகோதர உறவுமுறை, சினிமாவின் சாதாரண மாய வசுவுகளைப் பொறுத்துக்கொண்டாடும். "பிறத்தே கனக்காகத் தான்" என்பதுபோல அவர்கள் நியாயம் செய்யப்பாட்டியின்கைவிரிசுந்தோ நீதிப்பட்டதுபோல எரிச்சல்வருகிறது.

இதே துரை டைரக்டரின் இட விஜயன் - சத்யலா இருவரும் இட குடிசையில் அமுதுது. - இவையிறந்த என் எல்லாவாக உச்சகணமும் "தனி மரத்" இவையே பார்த்துச் சமீதாவினிட்டது. "மறுபடியும்?"

மேற்கூறின் நெய்ப்பாச ஒளிப் பதிவு படத்துக்குப் பங்குபட்டவர்கள், நான்கு பாடலானும் நான்கு ரகம். கேட்க முடிகிறது.

பழைய சி.டி. ராஜகாந்தம் தான் அசத்துகிறார். "சின்ன வீட்டு" சின்ன காரர்களால் பச்சையாய்ப் பேசுகிறார். கேட்க முடியவில்லை. வசனம் (கதை யும்தான்) எழுதிய தூங்கும் "பத்திரி" கலை லுனாவேறு பிரிக்கிறார்.

சிபாரதரின் கதை என்பதால் "சின்ன வீடு" என்பதற்குப் பதிலாக "வாடகை வீடு" என்று கொஞ்சம் அழகாகப் பெயரி வைத்திருக்கிறார்கள் என்று ஸ்கிப்பர்களின் நெற்றிப் போட்டிப் அடிக்கிறது. கடைவியில் "ஆத்மாவுக்கு உடல் என்பது வெறும் வாடகை விடுதான்" என்று விழும் கார்ட் பார்த்து ராஜே தெரிபுடையது, அப்பறம் அதுக்கு வேலின் வேறவர்? கிளமென்ஸ் தியதிகளில் படி யாரா வது சாக வேண்டும் என்பதற்காக முடிவில் ரங்கன் சாகிறான். எங்கு? கிம்மாதான். - "சிந்த-விவ"

காட்சி பிடித்துக் கொண்டு "ஏது இது?" என் றான்.

"காலை ஒரு கேஸ் வந்தது. ஒரு பீனில் ஆராயி, வாருக்கோ மதுகளில் பெரிசு தொண்ட கொடுக்கக் கொண்டு போகிறார். வழியில் யாராவது அபேஸ் பண்ணினிடக் கூடாதே என்று பயப்படுகிறார். மப்பி கீக் கூட வரத் தொல்லை!"

"பிப்" இவ்வளவுதான்? போய்விட்டு வந்து கிடு."

"இதில் இவ்ளொரு பாசட்டியும் இருக்கிறது. ஒரு பெண்டின்னை பெண்டிரானிச் சுப்பிட்டு, கூடப் போகாதே எங்கிலுன். அவன் தன் மனைவியைக் கொலை செய்துவிட்டு எங்கெரு ரயில் இருந்த தாக "பிப்" பண்ணப் போகிலுன்" என்ருருன்."

"கவலைப்பாடாதே. அவன் தான் பார்த்துக் கொள் கிறேன்." என்ருன் நபேஷ். பணத்தை எடுத்து மேனது டிராபரில் வைத்துப் பூட்டிலுன்.

"பிப்... பிப்..."

"அவளாகத்தான் இருக்கும்." கன்ருன் நபேஷ். மகிஷ் போகை எடுத்தான்.

"மிக... மிக..."

"என்... மிக... தவிர..."

"மிக... சன் சேகரட்டரி பொன்னு இனி திரும்பி-வரமாட்டான். அவன் தோட வேண்டாம்" என்ருது கார்ன், ஆன் கார்ந்தான்.

மகிஷ் திருக்கிட்டான். "என்ன சொக்கு?" - பதறினான்.

"பிரியம்" தாழ்ந்ததானே சொன்னேன்." வட்டு மாதிரி ஒரு குட்டிசை சேகரட்டரிவா வசக்கிட்டி டிருந்தியே - அவ இடம்... ஆர்த்துத் திரும்பி வரமாட்டான், என்ருநேன் - பிரியம்?"

"என் கரமாட்டான்?" - ஆத்திரத்துடன் கேட் டான் சிகேஷ்.

"நான் மகிஷியானம் இங்கே இருந்து ஒரு லாஷன் "டூக்" புறப்படுகிறது. அதிகே அவர்கள் கொண்டு போகப் போகும்."

"எதுக்கு, என்?"

"எதுக்கா? ஒரு கண்ணிப் பொண்ணை எதுக்காகக் கொண்டு போவாங்க? - பவி கொடுக்கத்தான்!" குரங்காரம் துடிக்கிறார் என்று சிரித்தான். "புரி கிறதா பிரிட்டர் வட்டிகே சிராமப் தாரத்திலே ஒரு மனரிலே ஒரு கோயில் கொபுரம் இடிஞ்சு இடிஞ்சு விழுந்தாம். கண்ணி பவி கொடுத்தா நின்றுமுன்னு சொல்லி சொல்வான். சன் சேகரட்டரிவா அதுக் காகப் பிடித்தேக்காய்க்."

"நீலா" என்று கத்தினான் மகிஷ். பிறகு, "மாத் டென், அவன் அவர்கள் கொண்டு செல்ல வீட் ணட்டென்... திசையமாக மாட்டென்" என்ருன்.

"கண்ணு ஒரு துருப்பைக் கூட அளக்க முடியாது சிகேஷ்... உன் பேரழி இப்போது மயக்க மாத்நிலை தின்று ஜோராக ஒரு பெட்டிக்குள்ளே தூங்கிக் கொண்டுருக்கா. அவன் இருக்கும் இடத் தைச் சுற்றி அரை எம்ஸ் விஸ்தரணத்துக்கு "காக்கை கிடையாது. காலைவரை தூங்குவாங்க, காலைச் ஒரு டிரக் வரும். வந்து அவர்க் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு போய்விடும்."

"நீ யார்? கணக்கு இது எப்படித் தெரியும்?"

"அது உங்கக்கு அவசியமில்லை."

"என்... இருக்க வேகிலும?"

"நான் என்ரு முட்டாளா - அதுத் சொல்லு?" - சிரித்தான். அந்த ஆள். "நீதான் பெரிய ஷேர்லாக் தே... லில் ஆட்சே கண்டு பிடியென் - பாரிக்காயம்!"

உங்கள் கேசம் அபத்தியின்றி  
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்  
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்  
ஆயிரக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



## செழுமையான முதுப்போஷனைத் திறைந்த ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ

காட்டம் குறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அபத்தி  
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியமில்லியும்  
உணரப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, பொன் கற்றைகள் வழங்குகின்ற  
ஹேலோ எச் ஷாம்பூ, செழுமையான பிறந்த காட்டம்  
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை தோய்  
படியாகிறது அற்றத்தினை உருவாக்க உங்கள்  
காட்டம்மேலும் அளிக்கிறது உங்கள் கேசம் அழகாக  
ஆரோக்கியமாக, உபத்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எச் ஷாம்பூயின் செழுமையான நுரைகள்  
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை மென்மையாக  
தூய்மையாக மாற்றப்படும் திறன் செல்கிறது.

ஹேலோ பிக் ஷாம்பூ...

அழகிய அபத்தியான ஆயிரக்கியமான கேசத்திற்கு



"நிச்சயம் கண்டு பிடிக்கத்தான் போகிறேன். ஐ ராங்கம்!"

"ஒரு 'கூடு' கொடுக்கின்றோமா ஸ்பை?" ஆன் பீகட்டான், எகத்தானமாக, "அவனைக் கட்டிக்கொண்டு போய்க் கொடுக்கிறேன் நீயும் புடவை கட்டிவிடுகிறது. நுகர்ந்தேன் அம்மைத் தழும்பு இத்தரம் வடநாட்டு முகம், மராட்டி போக வான்."

"எப்படி அழைத்துப் போனான்?"

"ரோம்பு கலையமாக." சிரித்தான். "நீ எங்கே இருந்தேன் போன மாதிரி நான்தான் பேசினேன். அவளை உடனே புறப்பட்டு ஒரு குழியிட்ட இடத்துக்கு வரச் சொன்னேன். அங்கே அந்த மராட்டிக்காரியிடம் ரூப் படைத்து விட்டுக் கரியாக இரண்டாயிரம் வாங்கிக்கொண்டு வந்து விட்டேன்."

"நான் நாலாயிரம் ரூபாய் தருகிறேன். அவள் இருக்குமிடத்தைச் சொல்லு."

"ஹையோ! நான் மாட்டேன். எனக்கு இரண்டாயிரமே போதும். அப்போது அவளைக் கொண்டுபோகச் சொன்ன காரி நான்தான் போகத் துக்கொள்வான்."

"மீட்டர்!" - உத்தியூன் மனேஷ்.

"நீக்கிரமாகச் சொல். எங்கே நேர மாடுறுது."

"இவ்வளவு செல்த நீ எதற்காக என் விட்டேன் அளாத் சொகிறேன்?"

"ஆஃப் ரெண்டை நான் ஆனசப் பட்டேன் மீட்டர், உன் பன்னிமாஸ் நுகுதிதான் ஜோராக இருக்கிறதென்று அவன் சொன்ன விட்டான். உன் அழகான 'பஸ்'னக்கு எப் படிப்பட்ட தண்டனை விடைக்கப் போகிறது உனக்குத் தெரிய வேண்டாமா... அதம் காகத்தான்... இன்றைக்கு தாலாம் நான் வெள்ளிக் கிறமை, காலை நானு மணிக் கு அவனை அந்தக் கிராமக் கோயிலில் வெட்டிப் பணிகொடுத்து விடுவார்தான்."

"உட்கொண்டு எவத்து விட்டுப் போய் விட்டான்."

மனேஷ் இடித்து போய் உட்கார்த்துவிட்டான். அவன் கண்களிலிருந்து நீர் ஆரம்ப பெருகியது. "நீயா... நீயா..." என்று அறிந்தான். (தொடரும்.)



அருள்முகம்

## தருமங்களில் பாகுபாடு

சீமந்தாய வார்த்துக்குப் பல காரியங்கள் நடத்தாது வேண்டி விருக்கிறது. புத்திலிருந்து செய்து காரியங்கள், சரித்தரம் செய்கிற காரியங்கள் இவற்றில் பலபல திறுக்கள். இத்தகையதில் தன் சமூகம் கட்டுப்பாடு இருப்பதற்கு அவசியமாக இருக்கின்றன. இதில் ஒரு தொழில் உயர்வு, ஒரு தொழில் தாழ்வு என்று நினைத்தால் அது உத்தரம் தர்ப்பு.

தம் குடும்பம் ஒவ்வொன்றுக்கும் அரிசி வேண்டும், உப்பு வேண்டும், தண்ணீர் வேண்டும், உத்தரம் வேண்டும், இன்னும் எத்தனையோ

வேண்டும். - அதற்காக நாம் ஒவ்வொரு வரும் தாவிதங்கள் பரிசீலித்துக் கொண்டும் உப்புக் காய்ச்சிக் கொண்டும், தண்ணீர் நெய் கொண்டும் இருக்க முடியுமா? உறுதியுடன் தண்டனாக மட்டுமேயல்லாமல் எய்வாறுக்காகவும் விளைகின்றன. தண்ணீர் நெய்நிறவன் எய்வாறுக்காகவும் தெய்வியம். இப்படியே சமுதாயம் முழுவதற்குமாகச் சிலர் விவாபாரம் செய்கிறார்கள், சிலர் வுத்தம் செய்கிறார்கள். இப்படியே உலகம் முழுவதற்கும் ஆகிய சேகமம் ஏதாவது சிலர் திராசனமும் துண்டியும் யாகமும் செய்து கொண்டு, போதிவாசனமான சாண்டிரங்களை சந்தித்து வருகின்றனர். இப்படி பரஸ்பர சிரமோ துண்டியும் துண்டியும் பல தொழில்களைப் பங்கிட்டு செய்து கொண்டு கொள்ளுங்கமாக வாழ்ந்தும் திரிசு சாண்டிரங்கள் அழகாக வழிவகுத்திருக்கின்றன.

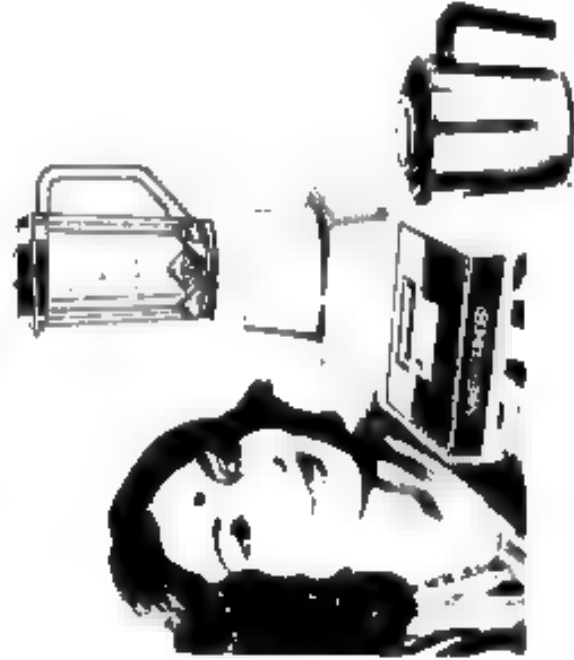
எந்தத் தொழிலாவதும் சரி, அதைப் பரமேசுவரன் விதித்த ஆக்கனடியாக 'சோக' சேகமாந்தம் செய்கிறேன்' என்று உணர்ந்து செய்தால் அதுவே ஒருத்தருக்கு ஆதம் சேகமாந்தம் பலமாகவும் ஆகிறது.

ஒவ்வொரு காரியத்தில் எடுபட்டுள்ள தீவரம் கலாத்தேவதற்கு அதுகலமரக் வேலாவது அதுதான் அங்கம் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உடல் வகுத்த உணர்ச்சியை சமஸ்தம் இரு எல்லாம் அளவால் முடியுமா? புத்திலிருந்து காரியங்களைச் செய்கிறவர்களுக்கு சரிசு போஷணம் அவ்வளவு அவசியமில்லை. அவர்கள் சரிசுபோஷணம் நீங்கலே அதிக அநுஷ்டானங்கள் வைத்திருக்கிறது. காரியங்களைப் பொறுத்தே அநுஷ்டானங்கள் இருக்கின்றன என்று புரிந்து கொண்டால் உணர்வக்கு இடமே இல்லை.

- ஐக்கற்று ஸ்ரீ கங்குசி காமகோடி சந்திர சேகரேந்திர சாஸனத் சங்கராச்சாரிய கலாமிகன்

# JOHNSON<sup>R</sup>

## மிக்ஸர் கிரைண்டர்



**JOHNSON**

ஆந்திரிலும், இலக்கச்சிலும்  
இதன்மீதச் சிறப்பு கொண்டு.

**புதிதாக மாற்றியமைக்கப்பட்டதுவ் மேன்மையாக  
இயங்குகிறது: விரைவாகவே குளிர்ச்சியடைகிறது.**

தீவிர ஆராய்ச்சி மற்றும் கடும உழைப்பின் 'விளைவாக ஐரன்மன்' அளிக்கும் புதிய, மேன்மட்டுத்தப்பட்ட லிஃசர்-கிரைண்டர் அல்லா வேலைகளையும் சிறப்பின் சிகரமாகச் செய்கிறது.

**கிளர்ச்சியுடனும் புது ஆர்வங்கள் டார்!**

முழுமையான செயலாற்றுகின்ற  
கனிச்சிறப்பு வாய்ந்த பிளேண்டர்.

இரு கிளர்ச்சிகளிலும்  
அமைக்கப்பட்ட புதிய  
பிளேண்டர் மேலும்,  
தீவிரம் மற்றும் கடுமையும்  
இயங்குவதால் முழுமை  
பரவல் செயலாற்றல் கிடைக்கிறது.  
கட்டிக் கொள்ள, தனிப்பட்டவரை  
இருக்க வாய்ப்பில்லை.

**மேல்புறத்தில் இடைவேளி**

**இருப்பதால் தனித்த குளிர்ச்சி**

கூடுதல் காற்றாற்றும்  
மசக மேல்புறத்தில்  
வேளியிலிருந்து வெளி  
வெறுவதால் மோட்டர்  
கூடாகவால் 45 டிரிபிள்கள் தடை  
பிளர் இயங்க முடியுமாறு.  
சத்தாரணமாக மோட்டர் எரிந்து  
விடும் அபாயமில்லை.

**புதிய கலவை கிணைம் தாராள  
மான காற்றோட்டத்திற்கு.**

கலவைகிணைத்தின்  
காற்றாற்றும் உட்பாகம்  
இதே. இயங்குதல்  
வசதிக் அமைக்கப்பட  
புதுகிறது. தீவிர  
கலவை கிடைப்பதோடு  
சிறிய அளவுகள்  
இதில் அடங்கும்.

**எவர் சிம்கர் கிணைத்தில்  
தரவாரத்திலும் அமைக்கப்பட்ட  
கைப்பிடி.**

தரவாரத்திலும் அமைக்கப்  
பட்ட கைப்பிடி எவர்சியவன்  
கிணைத்தாகக் கைப்பாள்  
வாரிதாக்கவும், செலக்சிய  
மாகவும் இருக்கிறது.

**ககரதாத்திற்கென இரு  
கிணைக்கள்: மதுரைபுங்**

**மேன்மட்டு பிளேண்டர்**

இரு தனி கிணைக்  
கள் இருப்பதால்  
கலவை மெதுவாக  
கருவம் கொண்டு  
விடும். மேலும்  
கிணைத்தின் அளவாகவால்  
கிரமம் இருதரவு, கிடைக்க  
கனிமமாகக் கைப்பாற்றும்.  
உறுதியாக இருக்கப்பட்டு பிளே  
கன் முழுமையாக உறுதரவு  
அளிக்கின்றன. இயங்கும்போது  
பிளேண்டர் பதனாற்றுகிறது  
அபாயமில்லை.

**ஐரன்மன் பிளர் கிரைண்டரின்  
முதன்மையான சிறப்பு அம்சம்  
கடும் இதில் உள்ளது.**

கதுப்பாராகக் கத்தும் கைப்பாள்  
தாக்கக் கத்தும் கைப்பாள்  
கைப்பாள் மெதுவாக கத்தும்  
மேன்மையான இயந்திரம்.  
கடுவாரு உத்தரவாழ் மற்றும்  
சிறப்பான கிணைக்கிணை பகர்.



## 40

"கனெஷனுடைய ஸ்கூல் ஸ்பாய்ஸ்கள் இந்த வழியே தினம் போறதை நான் பார்த்தேன். இவன்மட்டும் கண்ணில் படறதில்லை..."

"நான்தான் அப்படி ஆர்டர் போட்டேன். ஆறுமுகம்!"

"ஏன்?" அவன் முகத்தில் சோகம் வேசாகப் படர்ந்தது.

"உன் பழைய வழக்கத்தை ஆரம்பித்து விடுவாயோ எவ்வித பயம்!"

"மாட்டேன். உங்களுக்குப் பிடிக்காததை நான் சொல்ல மாட்டேன். ஸ்பாய்ஸ் இந்த வழியால் ஸ்கூல் போகட்டும்... பார்த்து சந்தோஷப்படறேன்..."

"நிறுமாகலா!"

"நீங்கள் வேண்டுமானாலும் பரீட்சை எவையும்கொள்ளு!"

"சரி! ஒரு டயன் வாங்கிப் பழம் கொடு!"

ஆறுமுகம் தன்வதாகப் பெரிதாகப் பார்த்து ஒரு டயன் பழத்தை எடுத்து ஒரு கவரூக் குள்ளிட்டுத் தந்தான். "இரண்டரை ரூபாய்" என்று ஸ்டீலையச் சொல்லிப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

தீவிரமும் மனமும் அடு நோக்கி நடந்தார்கள். "கனெஷன் இனிமேல் நீ இந்தத் தெரு வழியே ஸ்கூல் போகலாம். எனக்கு ஆட்சேபமே இல்லை!" என்றார்.

"அப்பா! இப்போதாவது விவரமாகச் சொல்லக் கூடாதா?"

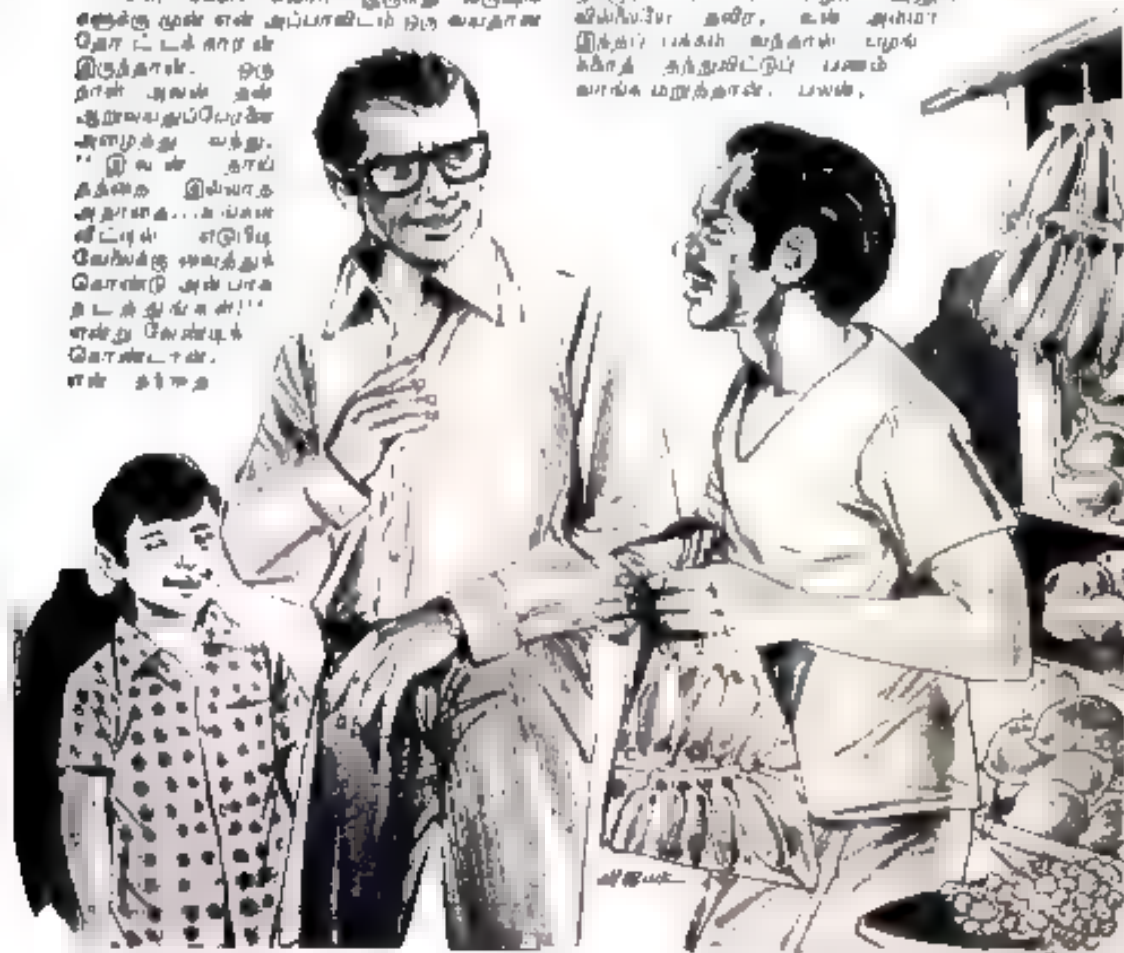
"சரி, கேள்! உமார் இருபது வருஷம் ஒரேயே முன் என் அப்பாவிடம் ஒரு கவதான் தோட்டக் காரன் இருந்தான். ஒரு நாள் அவன் தன் ஆறுவயதுப்பெரிய அழைத்து வந்து. "இவன் நாய் தந்தை இவ்வாறு அதாவது... உங்கள் வீட்டில் என்னை வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டு அப்பா தடத்துங்கள்!" என்று வேண்டிக் கொண்டான். என் தந்தை

யும் சம்மதித்தார். மறுவருடமே, ஏதோ தன் கடமை முடித்து விட்டது போய், அந்தத் தோட்டக்காரன் இறந்து போனார். எடு பிடி வேலைக்கு வந்த சிறுவன் வீட்டில் ஒருவனுக்குப் பானித்தார் என் தந்தை. பன்னிக்கு அறுபதுப் படிக்க வைத்தார். எட்டாவதுக்கு மேல் அவன் படிக்க விரும்பவில்லை. அந்தப் பையன் தான் ஆறுமுகம். என்னை விட வசதியில் பதினெட்டு வயது இளைவன்! ஆறுமுகம் ஒரேயே வீட்டில் என்னென்னவளர்ந்தான்."

கனெஷன் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டே வந்தான்.

"வருடிகள் பறந்தன. என் தந்தை இறக்கு முன் தம் உயிரில் ஒரு தொனையை ஆறுமுகத்தின் பெயருக்கு எழுதி வைத்தார். அந்தக் கொண்டு அவன் சோத்தமாக வியாபாரம் ஆரம்பிக்க நான் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டேன். அன்புக் கட்டளை இட்டிருந்தார். அவருக்குச் செய்யும் அஞ்சலி யாக நிறைத்து அந்தக் கட்டளையை நான் நினைவிலுந்நேன். ஆறுமுகத்தின் இஷ்டப் படியே பழம் கடை ஆரம்பித்துக் கொடுத்தேன்.

"இந்த கதையை அவன் மறக்கவே வில்லை. மாதா மாதம் கூட நினைவு பழங்களை என் வீட்டுக்கு இவ்வளவாக அனுப்ப ஆரம்பித்தான். இது எனக்குக் கிட்டோடு பிடிக்கவில்லை. அவனைக் கட்டுக்குக் கண்டித்தேன். அவன் பிரமம் வீட்டுக்குக் கூடப் பழம் அனுப்ப வில்லை. தவிர, உன் அம்மா இந்தப் பக்கம் வந்தால் பழங்களைத் தந்துவிட்டுப் பணம் வாங்க மறுத்தான். பயம்,



விஜய்

அவளும் அவன் கடைபிடிப் பழம் வாங்க வதை நிறுத்திக் கொண்டான். எங்கே உன்விடமும் இவ்வாறாகப் பழங்களைக் கொடுத்து வந்ததைத் தவிர சுவை வாயோ என்ற பதிலில்தான் தான் அப் படி உன்னிடம் கட்டியிருப்பேன்.."

"இதில் தவிருவது என்ன அப்பா?"  
"என் கத்தை அவளுக்கு உதவிக்குக் கொள்க. அது அவருடைய போஷணை மாணசைக் காட்டுகிறது. அவர் பிரதி எதிர்பார்த்து உதவுகிறார். அவன் நன் தன்னைக் காட்டி விரும்பினான். நிதிதவடி எப்போதாவது விசேஷ நாட்களுக்குப்பழம் தரட்டும். அதில் நவநினை. ஆனால் இப்படியான இவ் வசமாதக் கடை கடைபாடி இது என்னவும், என் தந்தையின் அன்புமயம் அவ

மானப்படுத்துவதாகாது? பிரதி எதிர்பாரா யக் செயல்பட்ட உதவியை களங்கப் படுத்திக் கூடாது கணம்! ஆனால் இப்போது பார்! தான் வாங்கிய பழத்துக்கு ஆறுமுகம் சராளி விடிக் கொண்டான். பழ விவாபாரம் அவன் தீவிரம். இதில் இவ் வசமாகக் கொடுப்பது அவளுக்கு அதிசி. எனக்குத் தவிருவது... அவன் விவாபாரம் மீது தான் அவன் வசதியோடு வாழ வேண்டுமென்று தான் விரும்ப மாட்டானா?"

சென்ற பதில் சொல்லவில்லை. ஒரேயே பொதுவானப் பெறுவதையே கெட்டுக்காரத் தாயாக நினைக்கும் மனிதர்களிடையே அவன் தகைதல் பண்புதான் எத்தனை அழகானது. அப்பாவிதான் என்று நினைத்துப் பெருமிக் மகா உதான்.

## அவசரக்காரி

இ 'உள்ள ஆசைப் படுகிறேன்' என்று சொல்ல வாலத்துக்குத் தன்னை முச்சத்தியில் நிறுத்திக் கொடுப்பால் அடித்து அவமானப் படுத்திய ஆர்த்தியைப் பழி வாங்கத் துடிக்கிறாள் ராஜேஷ். உடனே செருப் பித் தைக்கும் குப்பைத் தப்பர் செய்து அதிவுகாய ஆனந்தாய் மாற்றி, மாயை வலியை விடுத்தது. ஆர்த்தியின் மனம் மானம் எல்லாம் பறித்து வஞ்சகம் தீர்க்கிறது. ரொம்பப் பழமைபா இவ்வாறு குடைவால் அடித்திருந்தால் குடை ரிப்போ செய்கவரை தவிர சொந்திரப்பார் வில்லம்.

புடக்கோடு பக்கம் எங்கே தங்கை யாழ்வாரம்

ஒவ்வியைப் போகிறார்களே என்று பலத்து கைரக்கர் இடை வேலைக்குப் பின் ஓடி குண்டைத் தூக்கிப் போடுகிறார். ஆர்த்தியின் அண்ணன் தாள் ராஜேஷ் என்று! அது எப்படி? (பக்கத்து சீட்டுக்காரருக்கே இவ்வாத அக்கறை தமக்கே?)

அப்படிம எனது அண்ணனுக்குப் பாசம் பிறிடுகிறது; தங்கைக்குக் காதல் மனம் தோடுகிறது. குப்பை, சாதி ஆனந்தம் தெடப்படுகிறது. அண்ணன் விபத்தி அடிப்பட்டு தீரவிழித்து. பெறுபடியும் சூரபகம் பெற அவகாசம் விக் தமக்கு எக்காம் மறத்துப் போகிறது.

எக்காம் புது முகமென்று பதங்கு விந்து எங்களுக்கு

அறிமுகம் என்று சொல்லும் படி வந்து போகிறார்கள்.

தாளை தப்பட்டையுடன் இனிமேல் ஆவிரம் பாடல் உடன் (பிரேர மெட்டிகர்) போடசங்கர் கிணங்குக்குக் காணத்தியம் இருக்கலாம்; ஆனால் தாங்கும் கதி தமக்கிட்டு. மானம் முழுதவ மான வேர்க்கோஷம் களும் விதயாமாயம் பரிசீலிட்ட வில்லம் நடராஜில் ஒளிப் பதிவந்தால் 'பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று தம் காதல் தெற்றும் அம்சங்கள்.

உடனே என்று கடைபி லிக் இறந்து போகிறார்கள் அண்ணனுப் தங்கையும். படலம் தீர்க்கியிக் விடப்படுகிறது. தம்மைப் போனவோ.

- செத்து-பிவா



“கடவுள் அம்மை முறிற்கும்” என்ற அறிவு எம்மா கடைக்கிறும் காணப்படும். ஆனால் தென்மாவில், தவணை முறை விற்பனை கடை ஒன்றில் “கடவுள் அம்மை வளர்க்கும்” என்ற அறிவிப்பு காணப்படுகிறது.



● எத்தனையோ வருஷங்களில் அமைத்த கண்ணாடிகளில் பாடல்கள் பம்புகளால் பல இடங்களில் போட்டுப் படித்திருக்கலாம். ஆனால் குறுகுறுத்திப் “பாண்டியன் தெராட்டை” கண்ணாடிகளில் பற்றி அவர் பாண்டியன் பிள்ளையும் பாடலை குறுகுறுத்திப் படித்துவிடலாம் என்று கவரில் மட்டுமே காண முடியும்.

பெயர்வடிவ வரையில் உண்டென்  
விடுத்திறும் சிறக்க கண்டென்.  
கூண்டென் அச்சிறையும்  
கூண்டென் அருத்த கண்டென்  
பாண்டியன் குறுகுறுத்தும்  
பழமனை காரகத்தென்  
பாண்டியன் தெராட்டை கண்டென்  
பெயென்னை பரிபென் அம்மா!

● அண்ணாமலையில் இவ்வாறு வானொலியில் “வி.க. அ. சாண்டல்” பகுதியில் கேட்டே, தோகை:  
“இந்த நாய்க்குட்டி என்ன விலை?”  
“இருநூறு ரூபாய்...”  
“நீயென்றால் குளத்தில் கட்டாதா!”  
“கட்டம்பு எப்படி வரை இருக்கு... குளத்தில் இருக்கு நான் என்ன நாயா!”

● பெண்ணை மாடுவென்று ஒருவர் நம் மகளுக்குத் திருமணம் நடத்தினார். அவர் எதிர் பார்த்தால் அளவுக்கு பரிசுப் பொருள்கள் குவிந்தன. இவ்வளவு அதிகமாகப் பரிசுப் பொருள்கள் குவிந்த காரணம் என்ன என்பதைப் பற்றி ஆராய்ந்தார் அவர். பின்பு, விவரத்தில் நடக்கிறதற்கு நேர்நேரத் தேர்வு மலம் போடிக் குடி எடுக்கும் பொறுப்பு தம்மில்லம் என்பதை உணர்ந்துகொண்ட அவர், ஒவ்வொரு மூலம் வேறு மாதிரிக்கு மாற்றிச் வாங்கிச் சென்றவிட்டார். பரிசு வாங்கியவர்கள் இப்பொழுது ஏன் பரிசளித்ததோம் என்று தோத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்!



● 93 டாக்டருடன் பேசிக்கொண்டிருந்த பொது ஜி இளைஞர் வத்தான், அங்கு கண்டதும் டாக்டர் எத்தனையோ எழுதி வைத்திருந்த ஒரு கடிதத்தை நீட்டி இளைஞர் டாக்டரை நோக்கி இருபது ரூபாய்தொட்டை திட்டி, அதை வேண்டாம் என்று டாக்டர் கூறு, பின்பு அவைத் தவிர என் நான் போகிறதுக் கொண்டுக்கொண்டு டாக்டர் கூறினார்: “இந்த இளைஞன் சொல்லியிருக்கலாம், இவ்வளவு ரூபாய்க்கொடுக்கும் பொன் கிட்டவில்லை இருக்கிறாராம். நிதிமனக் கவரத்துக்கு முன்பு இவர் தாம்பத்திய வாங்குக்கு ஏற்பாடுகளை என் பட்டியில் சான்றிதழ் வேண்டும் எனப் பெண்ணில் தந்தை கேட்டபோது இளைஞன் எப்போது வத்தான், தானும் சொந்தமாகப் பிள்ளை இவர் ஏற்றவன் என்று சான்றிதழ் கொடுத்தும்போம்...”  
கல்வாணத்துக்கு முன்பு தோயெனும் புறே தெரும் தெனவப்படும் அந்த வேளையில் இப்பொழுது டாக்டர், கும் தெனவப்படுகிறார்!

-பெய்ஜி

● புகளிட தோறும் குடித்துக் கொண்டே, இவ்வளவு செலவா பாண்டை இவர்களுக்குக் கிட்டாவிடுமோ என்கொண்ட தெரியாது. ஆனால், அது நல்லதும், இப்பொழுது தோம்பு அந்த தோத்துக்கொடு இவ்வாறு “கட்டி” பாது திரை வட்டிக் கொடுத்தது.  
“பது கட்டகை எதிர்த்து நிற்கும் பாண்டியிக்கு தயித நதல்வரை வாழ்க!”

“...ம. சி. ஆ. அட்டிக்கு வந்த கமலத்தின் கவகக் கிழிசை ‘பாண்டி’ இது. இன்னும் தொடர்ந்து சென்னை, அண்ணாமலை, ஆவிரம் மின்க்கிள் அண்ணா வைத்தனையும் கைத்து கொண்டிருக்கிறேன்.

இதுதான் படக்கி ‘பாட்டுத் தலைவர்’ மது அக்கலை எதிர்த்திருக்கிற அம்மது புலுத்துக்கு கட்டித் தவிர்த்து அம்மது தயித கமலம் என்னிச் கட்டிவைத்த கண்டி ஒன்றுக்கு தோது”  
+கா. சி. ஸ்ரீதேவன், பம்பாய்.

புகளிடப்படம்: உத்தர







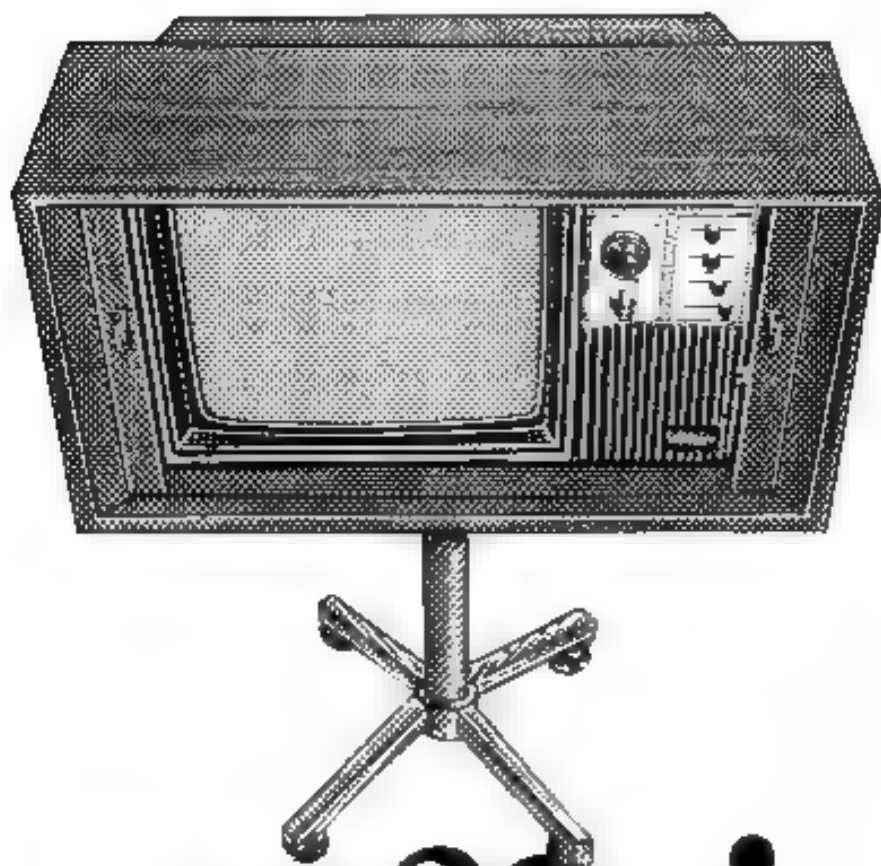
**TS 62**

10 வாட் ஹைபை ஆம்ப்ளிபைரேஷன்  
20 செ.மீ. டியூயல் கோள் ஸ்பீக்கரும்  
கொண்டு, ௨0 இன்குபற்ற ஹைபை  
ஒலியை அளிக்கவல்ல ஒரே மலக்கல்  
டிவி TS 62. பிரத்யேகமான 'பாஸ்'  
மற்றும் 'டிசபிள்' கன்ட்ரோல்கள் தனித்  
தனியாக உள்ளன. இவைகளை  
இயக்குவதன் மூலம் சீரான ஒலியை  
பெறலாம். டியலிஸ் ரிக்ஸ்சிகள் இல்லாத  
நேரத்திலும், டிவி உங்களுக்கு உபயோக  
முன்னதாக இருக்க, உங்கள் டேப்  
ரெக்கார்டர், ரெக்கார் பிளேயர் மற்றும்

ஏ எம் எஃப் எம் டியூனர் போன்றவற்றை  
இணைக்க 'பிக்-அப்' வசதிஉண்டு.

இது தவிர மேலும் சலிபெருக்கே உரித்  
தான உடனாத அம்சங்களுடனியது—  
விஷன் இன்டர்மீடியட் ஃபிரிகுவன்சியில்  
கொண்டுள்ள முன்னோற்றத்தினால் ஆல்சிய  
நேரம் படந்தோற்றம், தேவையில்லாத  
சப்தத்தை நீக்கி படம் மேலும் கிழமாக  
ஒடாமலிருக்க பிரத்யேக ஆட்டோமேடிக்  
சாதனம், மறைக்காலத்தில் 'ஸ்பார்க்'  
ஏதும் வடிமலிருக்க கையாளப்பட்டுள்ள  
கனினுறை மற்றும் வர ஏழு நாட்களிலும்  
சிறந்த பராமரிப்பு.

**சாலிடென் சாலிடர் வைத்திருப்பவரே  
சுறிந்ததென் அவதம் அனுபவங்களை**



**சாலிடென்**

# இதோ ஒரு சிறு கிராமம்

‘விராமம் பார்த்த சேகர்’ என்று ஒரு

சேகர்-யப் பெயர் புதுக்கோட்டைப் பகுதிக்கு உண்டு. அண்மையிலேயும் இளையவனையும் தம்ப வேண்டிய பகுதி. எவ்வே விராமம் பொழித் தாய்தான் இங்கு வளம் பொழியும்.

இப்போதைய புதுக்கோட்டை, மாவட்ட அந்தஸ்துப் பெற்றுவிட்டது. ஒரு சின்னக் கிராமம், அதுவும் புதுக்கோட்டை நகர ஐட்டிய பகுதிவாகப் பார்த்துப் புறப்படு கிறோம்.

**அரசத்தம்பட்டி**

திருமயம் வட்டத்துப் பேராலையார் கோத்த சின்னங்கு சிறிய கிராமம். அரசகா த்ரப் புலம் பெற்ற வேண்டாத்திரம் தென்

கரையில் கமார் அறுபது வீடுகளுடன் இன்ன மும் சிறுசிக் கொண்டிருக்கிற கிராமம்.

அரசத்தம்பட்டியில் வேளாண்மைதான் முக்கிய தொழில் எங்கிருக்கிற. தென், தென் வரகு பயிர் செய்கிறார்கள். ஏரிலைய நம்பியாக வேண்டும். ஏரி பேருகிலும் ஐந்து மாதம் உயர்ந்திருக்கிற.

தான் போலித்த தென் கத்தமான வறட்சி. வேளம் மண்ணைக் குறித்துச் சாலை என்று பெயர் பண்ணி விடுகிறார்கள். தன் கிணறுக்கு இட்டம் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஒரு சின்னக் தூறல் வீடுக்கூடும் இதற்கு மேல்மண் சாலை காலமே போய்விட்டது.

அரசத்தம்பட்டியிலிருந்து ஐந்து மி. பீ. தொலைவில் தமசைத்திரம் ஆறு. கிராமத்திலிருந்து கமார் பத்தப் பேர் அங்கு வேலை செய்கிறார்கள்.

தாடாரங்கள், அப்பாக்காரர்கள், வேளா ளர்கள் தன் அரண்மனையும் இருக்கிறார்கள். தாப அருங்குள் துறைமுகம்தே ஏதோ அரசாங்க அதிகாரிகள் வந்திருக்கிற எங்கிற பறப்பறிக் கூடுகிற மக்கள்.

தான் அரசாங்க ஆள் இங்கு. பத்திரிகைக் காரன் என்று அழைக்கப் பெறுகிறோண்ட வுடன் அவர்களுள் 31 ஆரவம் குறைந்தது. இத்தகாதும் தங்களுடைய காலம் கால மான குறைவிற்குச் சொல்கிறார்கள்.

கிராமதார இராணுவம் பிள்ளை, இத்தக் கிராமத்தைப் பற்றிய ஐம்பது வருட கால “கமார்” இவருக்குத் தெரியும். சந்தர தாடார். தாற்பது வருட கால நினைவுகள் இவருக்கு உண்டு.

“கமாராஜா” காலத்தில் ஏரி முழு வதும் தூர் வாரிகார்கள். அப் புறம் கமாராஜர் காலத்தில்



ஏன்? தெரிகுப் பழநியை மட்டும் ஆழப்படுத்திக் கையவை உயர்த்தினார்கள். இப்போது எதுவுமே இல்லை" என்கிறார். சுந்தர தாடகர்.

புதுக்கோட்டை சமந்தாசனம் இருந்த போது இந்த ஊர் முத்துப்படி பராமரிக்கப் படுமா?

"ஏன்? தன்னார் பெருகிறது இங்கே யாகும் தூங்க முடியாத மோதிரம் அந்த தாலும் பிராமம் வெள்ளாத்திரை போய் விடும்" என்கிறார் இராமையா பீண்டர்.

புதுக்கோட்டை இங்கிருந்து 14 கி.மீ. தூரத்துக்காக கொண்டாடுகிற மண்ணு கத்துரி இருக்கிறது. பக்கத்தில் 7 கி.மீ. தொலைவில் ததாரத்துப்பட்டியில் ஒரு உயர் நிலப்பள்ளி இருக்கிறது. ஆனாலும் இக்கூட வறண்டதில்லாம் பட்டப் படிப்படிப் பெற்றவர் ஒரு குளவர் மட்டும் தான் என்பது விஷயமாகவே இருக்கிறது. இப்போது எம் எம் படித்து வருகிற இந்த மாணவனும் பார்த்த தன விளையோ என்னவோ, இந்த ஆண்டு மேக் தூங்கப் பள்ளி வறண்டதில் ஒருவர் வண்டி விஷம் படித்து வருகிறார்.

சுந்தரப்படி அதிகப்படுத்தும் என். என். என்.சி. படித்தவர்களுடனும் சந்திரன்குப்பேரிக்கள்தான். என். என். என்.சி. படித்த பெண் என்று இங்கே காண்பதும் காட்ட முடியாது.

"கனலுக் கடை நிறக்கலாம். அப்பத் தாங்க வேலை கடைக்கும் கனலுக்கு எழுதத் துணிவெடுத்து என இறக்கறவன் வளரவனு ஒரு கடைக்குப் பத்து சனம் வேலை பாக்கு முயல்" என்கிறார் சுந்தர தாடகர். அவருடைய மனைவி ராமாயி அம்மாளும் இந்த எதிரொலிக்கிறார்.

ஆனால் மற்ற பிரிவாருக்கு இது கடைப் பாடிக்கி கனலுக் கடைகள் கொமத்தில் அமைதியைப் குவித்துச் சந்தரவுகளை உண்டாக்கும் என்று அவர்கள் அஞ்சுகிறார்கள்.

தெற்குவரை பிராமத்தின் எந்த ஒரு பிரச்னைக்கும் வழி காட்டியவர்கள் கனக்கப்பேன்கள் பிராம முன்னிப் போன்றவர்கள்தான். இவர்களின் முன்மே பிராம ஜனங்கள் அதிகாரிகள் அனுப்பிவிடுகிறார்கள். பிராம அதுவலர்கள் பற்றிய அரசின் முடிவுக்குப் பிறகு இனிமேல் என்ன நடக்கும் என்பதைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.

"மட்டுப்பெரிவாறுக்கும் பொன்னுக்கும் பூசை போடலிங்க வரதி இங்கே. அதாவது மகார பெய்யலே..."

இப்படி ஒரு கருத்துக் கம் எதிர் கிழங்கிறது. அது மாதம் பிராம தேவதைக்கு

தடைபொறுப் இந்தப் பூசைக்கு 'விட்டு வரி' கருவித்து நடத்துவார்களாம். இரண்டா விரம் பூசாய் செவ்வாருமாம்.

கூட்டுறவு இயக்கங்கள் பற்றி இவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை எந்த உதவியையும் அரசாங்கமே முன்வந்து செலுத்து தரவேண்டும் என்கிற மனோபாவம் மேலோங்கி விடுகிறது.

"எங்களுக்குப் பாசு மாடு வாரங்கித் தர லாம் பாசியும் அவங்களை வரங்கிக்கிட லாம்" என்பதுதான் இவர்களுக்குத் தோன் டுகிற மாற்ற வழி.

ஒரு பத்தப் பதினாறு குடும்பங்களின் பன் ஒங்க கூடைகள் முடைகிறார்கள். கைத்தொழில் என்று சொல்ல இது மட்டும் தான்.

ஒரு அண்ணாள் பிராவத் தேவ் எனலும் 5 கி.மீ. தூரம் பழுதிக் காவலையைத் தாண்டிப் பிரதான சாலைக்குப் பெய்க்கிறத் தூக்கிக்கொண்டுதான் போக வேண்டும். மறை பெய்து எரிப் பாசனம் தொடங்கி விட்டால் சாலை என்பதே விடையாது 3 கி. மீ. தூரமும் அங்கங்கே வெட்டி விடு வார்கள் அப்போது நிலைமையை திறந்துப் பார்க்கவே முடியவில்லை.

இந்தக் பிராமத்தில் அரசிவக் கட்டிவன் கோ பிழக்கவில்லை ஒரு பக்கம் இது ஆறுதல் அளிப்பதாய் இருந்தாலும், பிராமம் கனரக்கி பெருகாமக்கு இதுவும் ஒரு காரணமோ எனது கூட்டத் தோன்றுகிறது.

"தாங்கக் களாம் சோத்துக் கட்டுங்க... எகெக்கன் சமயத்திலே பெய்யவங்க பார்த்து வாருக்கு ஒட்டுப் போடச் சேர்த்துங்கனோ அதாவது... இதுவரைக்கும் பத்திரிகை யாரும் இங்க வந்ததில்லை. எகெக்கன் அப்ப ஒட்டுக் கேட்ட யாராக்கம் வார்த்தோ. சரி"

இந்தக் பிராமத்தில் ஒரு மன நிலைமையில் கிற நிலையமும் கன்கு. தோலத் தெய்விக என்று எதுவுமே விடையாகாது. எப்போ தாவது காவரர் அங்கம் என்று அப்பக் கண்டால் தரவந்தறா படி மருத் துவ மீளாயினிருந்து கடனே வந்து தழிப்பு விட்டுப் போட்டு விடுவார்கள் காவரர்.



ஹெல்த் லிபிட்டர்சன் மாதம் தவறாமல் வந்து பிதையவரான மருத்து மாதத்திரைகள் தத்துவிடுவார்களாம்.

எந்த வித அடரவடித்தனமும் இல்லாத  
அமைதியான கிராமம் எவ்வென்ற மிதநக  
ராணமயா பிள்ளை.

வறுமை எவ்வளவுதான் தாண்டலாமா? இலும், இன்று மட்டும் விகிதப்படிமேடுத்து வருவது தெரிகிறது. பேண்கனக் கட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமானால் வேலிலுர்களைத் தான் மாப்பின்கள் தேட வேண்டும். பத்துப் பவுன் தனக், மோட்டார் வாகன்கள் என்று கேட்கிறார்கள். அதுவும் ஆறு வருஷமாய்த் தான் இந்த நிலை என்்கிறார்கள். கிணவு, கிராமத்திலும் திருமணமாகாத பேண்கன்கள் எண்ணிக்கைக் கூடிக்கொண்டே போகிறது.

தரவுகளைப் பார்த்து வேறு எந்தக் கற்றுக் கொள்ளியிருக்கோ இங்கிலாது. இதுமீதன்றே நெனப்பதற்கு விஷயங்கள் தனது பாடமாகி விடுகின்றன.

இது ஒரு மாதிரிக் கிராமம் இவ்வாறு. இதை வைத்து ஒரு மாதிரித் தனது கடை போட முடியாது என்பதும் உண்மை. இது பிஸும், மன்னர் ஆட்சிக்குப்போது வரும்.

கொழித்த ஒரு பூமி, மக்கள் ஆட்சி முறை  
யின் தடைமுறைகள் எப்படி இருத்தியோதி  
தும், இன்னமும் அவைப் சூழத்தொகலெ  
இருக்கிறது என்பதும் உண்மை.

புதுக்கோட்டை முனிசிபல் எம்ப்ளூக்ஷ் அமைத்த கிரவுப்டூப் பட்டு நெசவும், பக்கத்துக் கிராமம் சேல்தாறுதிக் கம்பள நெசவும் - இப்போது வேறும் கைததன். தரங்கள் வளர்ச்சியடையும் அதே நேரத் தில் கிராமங்களும் கிராமத் தொழில்களும் தரித்துப் போக வேண்டும் என்பது தவிர்க்க முடியாததாக்.

- **most common**[illegible]

உறுதி செய்த 15-7-81

தேவநாடு அரசாங்கத்தின் திட்டப்படி, 1978-79 ஆம் ஆண்டில், தமிழகத்தில் 15-7-81க்குப் பிறகு நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

கு. 36 பேறுமாவருள்ள மங்கைவர் மகர் இதழ்கள் மாதத்துக்கு ஒன்றுக இலவசமாக உங்கள் வீடு தேடி வரும்.

இதன் பரிணாம பெற நீங்கள் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் இது தான்: கமிட்டி

திரைத்து ஆண்டு சந்தா ரூ. 120 செக். மணி  
சாட்டர் அங்குது புரானிட ஸ்தம்ப அதுப்  
புதுகன். வெளியூர் செக்கரனும். டிரைத்  
கவிரன் ரூ. 7 சந்தா அதுப்பலும்.

இதனால் நீங்கள் இரட்டிப்புப் பலனும்  
மகிழ்ச்சியும் அடைகிறீர்கள்.

1. இரண்டு வருஷத்துக்குக் கவனி இதழ்  
களை ஆவர்த்தமாகப் படிக்கலாம்.

2. இரண்டு ஆண்டுக்குள் மங்களபுரம்  
மன்ற இதழ்களை இலவசமாகப் பெற்றுப்  
படித்து இயக்குநர் ம.

ஏற்கனவே கட்சி சந்தாநாயகராக இருப்பது ஊர்களுக்கும் தங்களை சந்தாஸைப் பெறும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு நீடித்துக் கொள்வதற்காக.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்  
தலைவர், தொழிலாளர் பரிசீலனை

# அனந்தனின் பூறுவது சாதனை!



இடங்கத்தில் பரிபெரு துறையினும் அநி  
லமான செயல்களையும் சாதனைகளையும் புரித்  
தவர்களைப் பற்றிச் செய்திகளைத் தொகுத்துக்  
கருவது ஆண்டுக்கு ஒரு முறை பரிபட்டனி  
யிருந்து வெளிவரும் "ரெகன்ஸ் உலக சாத  
னைகள்" (Guinness World Records) என்ற  
புத்தகம். இந்தப் புத்தகத்தில் இதுவரை ஐந்து  
விதமான சாதனைகள் செய்து இடம் பெற்றுள்  
வார் பூறுவதானவன் சேர்த்த விவரமானத்த  
செய்ய நுமார் அனந்தன். 35 வயதான  
இந்தக் தமிழரின் ஆறுவது சாதனை 72 மணி  
நேரத்துக்கு மேல் தண்ணீரில் இருத்ததுதான்.  
ஆனால் 28ம் தேதி இரவு 7-30 மணிக்கு தண்  
னீரில் இறங்கிய அனந்தன் ஜூன் 1ம் தேதி  
இரவு 7-30 மணிக்கு ஏற்கனவே உலக  
சாதனைவராக கருதப்பட்டு வந்த 72 மணி  
நேரத்தைக் கடந்தார். இந்தக் கட்டுரை

எழுதப்படுக வயதில் கிட்டத்தட்ட 35  
மணி நேரம் தண்ணீரில் இருந்து பிரமிக்கத்  
தக்க சாதனையை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறார்.  
இவர் இந்த சரிய சாதனையைச் செய்த இடம்  
சென்னை அண்ணா தீச்சல் நுளம். இதற்கான  
ஏற்பாடுகளைச் செய்தவர்கள்: "சென்னை  
சுரேஷ்" என்ற அமைப்பினர்.

"சுரேஷ் மண்ணிக் இந்தச் சாதனையைச்  
செய்ததற்காகப் பெருமையடைந்தேன்" என  
கிறார் இந்த இளைஞர். தண்ணீரில் இருக்  
தல் ஒவ்வொரு மணி நேரத்துக்கும் இந்த  
பரிபட்டனி ஒவ்வொரு எடுத்துக்கொள்ள விதிகள்  
இருந்தாலும் சில சமயத்தில் பொருத்த  
வாடு மணி நேரம் ஒவ்வொரு பரிபட்டனி  
இருத்திருக்கிறார் அனந்தன்.

இந்தியாவிலும் உலகமெங்கும் இடம்பெ  
ரான பாக் ஐசத்தியை இரண்டு முறை  
இந்தக் கடந்தவர் அனந்தன். ஆனால் இந்தச்  
சாதனை 1981ம் வருடத்தில் மென்னை புத்த  
கத்தில் இடம் பெறுவது அங்கு மிகவும்  
செய்தியாகிடுகிறார் "இங்கிலும் ஆசியர்கள்,  
ஜெர்மனியர்கள் என்று அரியன் வந்துமிட்  
டெனா என்ற அல்கலிதேன்" என்கிறார்.

தண்ணீரில் 72 மணி நேரத்துக்கு மேல்  
இருக்க சாதனையைப் புரிவதற்கு முன்  
இரண்டு மாதங்கள் கடுமையான பயிற்சி  
களை மேற்கொண்டார் அனந்தன். நின்றும்  
20 மீட்டர்கள் தடம்பாராய். அதுவும் எப்  
போது இரவு 12 மணி முதல் காலை 5 மணி  
வரையில். தண்ணீரில் இருத்தபோது இவர்  
சாப்பிட்டது வேகவந்த உருகிக் கிழங்கு,  
பாக்.

அனந்தனின் நெருங்கிய நண்பர் ஒருவரிடம்  
பேசிக் கொள்புத்தபோது தெரிய வந்த  
விஷயம்: "அனந்தனுக்குத் தண்ணீர் என்றும்  
பிடிக்காது!"

பூறுவதான "நேராண்டா" மொட்டார்  
காக்கிச்சை இரங்குபடு வர்த்தகம் செய்யும்  
அசாதாரணத்த இரண்டு மகன்கள். இவரது  
மனை ஒது சிலசைப் பெண். பெற்றோர்கள்  
அனுமதிப்போது இவர்கள் காதல் திருமணம்  
சுடத்தது.

கட்டுரை: பியன்; படங்கள்: "சுரே"





ହେଉଅଛି ହେଉଅଛି!

“சென்னைக்கு வந்த பதினெட்டு நாள்  
நேரம் உடல் வலியும், பிறகு எலக்ட்ரிக் ஷாக்  
போல இருப்பதைத் தவிர வேறு விடாதது.  
அந்த மறுபுறத்திலிருந்து தப்பிவிடுவதற்கு நேரம்  
மாலை எட்டு மணி வரையில் தங்கியிருக்கிறார்கள்  
என் சொசைட்டி, அந்த வீட்டுக்குள் செல்  
வோமல்” என்று விவரிக்கிறார்.

காங்கிரஸ் தலைவரின் இந்தக் கருத்து மிகவும் துல்லியமானதாக இருக்கிறது. இதை நாம் கவனமாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதை நாம் கவனமாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதை நாம் கவனமாகக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படி அந்த ஊட்டில் இருப்பவர்கள் ஊர்மா தம்பதியினர். திருமதி ஊர்மா மட்டுமே இருந்தார். எங்களை வரவேற்று அனுசலனத்துடன் சென்றிருக்கும் திரு ஊர்மா தங்குபிழைக்க கொண்டு, அவர் பிழைப்போலேயே தந்தையர் வரவேற்பார்.

“யி” அப்படிப்பட்டதால் இருக்கிறது சகலம். 1947-ம் ஆண்டு இதை விட்டால் நாமங்கள் என்று பிரதமர்களாக இருக்கிறோம்” என்று சொன்ன அழகியன் என்பவரையே நினைத்துக்கொண்டவர் போலும் சிறித்தாரும்.

“என்வ தொழிலுங்கள்” என்று துண்டி  
பெயர்.

“இரு நான் மாநில வீட்டுக்கு கதவு தட்டப்  
பட்டது. அநேகமாய் வீட்டுக்கு கதவு  
திறந்ததோன் இருக்கும். காரணம், நாய்கள்  
நுன்று போகுமே அறியாமல்சொல்லா, (சொல்லி)  
அவசியம் உத்தரம் பண்டம் ஏதாவது இல்லம்  
என்பது உதாரணம் சாதனை கைவந்தே வெவ்வேறு  
அவசியமாய் இல்லை. கதவு தட்டப்பட்ட  
வுடன் அது தாளை திறந்து கொண்டே வந்த  
கல்லிடு, கதவுகளை, அடுத்தபடியில் உள்ள  
தூரவந்த வெவ்வேறான என்று போனதற்கு  
பொறுத்திருக்கார். அன்று நான் மட்டுமே  
வீட்டில் இருந்தேன். சாசனம் சென்று  
மேலே கதவுகளுக்கு ஓர் ஸ்டாண்டியம் அங்கு  
உள்ளே ஒரு போன். “எனது” என்று  
உள்ளே போனது உதாரணம் தங்கிவிடுகின்ற  
வீட்டு வெவ்வேறான செவ்விய “அவர் இருந்  
திட்ட” என்று போனது “இருக்க”  
எனது செவ்விய” இவ்வாறு போன  
கொடுத்து நிரப்பா என்ன என்று போன  
தெரிந்து கொள்ளு. என்ன நன்றி  
அதற்கு போனது அன்றைய போனது  
காண்கின்ற பண்டம் போனது உதாரணம். மாநில  
வீட்டுக்கு வந்த கல்லியைக் குறைந்த போனது  
அன்றைய போனது கொண்டே வந்த  
அதற்கு போனது அந்தக்கு வந்த அன்றைய  
கதவு இருந்தது அந்தக்கு வந்த அன்றைய  
போனது போனது. அன்றைய போனது போனது  
போனது போனது. வீட்டுக்கு வந்த இருந்  
துவந்த போனது ஒரு போனது கல்லியை போனது  
போனது போனது இருந்தது போனது போனது போனது

[illegible]





# மகாலட்சுமி வந்தாள் !



நம் குடும்பத்திற்கு  
வந்ததுபோல்

எல்லா  
மனப்பெண்களும்

சாரதாஸ்

முகூர்த்தப்

பட்டுபுடவை

அணிந்து

மகாலட்சுமிகளாக

அவரவர்

குடும்பத்தில்

விளங்க

வேண்டும் என

வேண்டுவோம்.

# சாரதாஸ்

(முகூர்த்தப் பட்டு புடவைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்)

திருமனத்திற்கு ஏற்ற  
பரூதல் புடவைகள் புதித  
உடைகளிலும் வண்ணங்களிலும்  
வந்துள்ளன.

தன் கிழங்கு  
மவுண்ட் ரோடு,  
கொச்சி-800 002.  
பேன் : 87177

M.S.B. ரோடு,  
திருச்சி-820 002  
பேன் : 27077

**SARATHA'S**  
NARAYAN & TRUST

இவர்களைப்போல இது:  
பாண்டாவுக்கு உபது  
முத்து. குடிசையைவிட்டு  
செவ்வியலி அம்மாவுடம்  
தொட்டத்துக்குப் போனது. தொட்டத்தின்  
பின்ஸ் திறைமக் காத்திருந்தது. இயற்கை  
ஒளையைப் பறித்து ஆசையோடு பாண்டா  
திரும்பும். சிவ தீமிடங்கள் கூட ஆகவிக்கை.  
சிறுவன் தளரவில் விழுந்து துடித்தான்.  
வாத்தி எடுத்தான். கண்டி மருத்துவ மனைக்கு  
எடுத்துச் சென்றார்கள். ஆனால் வழியிலேயே  
உயிர் பிரிந்துவிட்டது.

பாண்டாவுக்கு என்ன வேந்தது? இரண்டு  
மணி வேரம் முன்புதான் அவன் அப்பா  
தொட்டத்துக்குப் பூசி மருத்து அடித்திருந்  
தார். புகாரின் தாமதமாகும் பூசிக்கொடுக்க  
கொக்கும் மருத்து அவர் மனைமும் பவி  
வாங்கிவிட்டது!

குந்தை பாண்டா மட்டுமல்ல, பெரிய  
விவசாயிகள் கூடப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

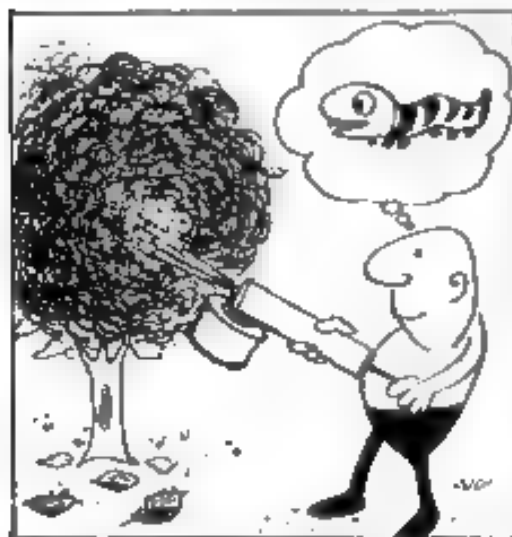
# பாண்டா பாண்டா!

உடனடியாக உயிர் போகாவிட்டாலும் உபா  
யதான ஏற்படுகின்றன.

பூசி தொகுதி மருத்து அடித்து விடு  
விக்கப்பட்ட காங்கறி, பழங்கள் முதலிய  
வற்றை தள்ளுக்க கருவிவிட்டு எண்டாடும்  
கூட விஷம் அடிவோடு நீங்குவது திட்டம்.  
காரணம், மருத்துகளைச் சரியான அளவில்  
உபயோகிக்காமல் அதிகமாகப் பயன்படுத்து  
வதுதான். அப்போது அது செடியோடு  
நெருக்கப்படுகிறது. விஷம் ஈடுருளிய சாய்  
சரி அங்கு பரங்களை நாம் காப்பீடுமப்போது  
அந்த விஷம் பரப்புவதற்கு நாம் கூடவில்  
ஏறுகிறது. கட்டுகிறது. ஓர் அளவுக்கு மேல்  
சேர்த்து விடுதல் அளவியம் விளைகிறது!

செய்தி, காரணம்.

பிரம் தீவல்புரம் ஆஃப் இந்தியா









## கழுத்தில் விழுந்த மாலை

## வாசுகன் கிருத்தகு

செவ்வகத்தில் எத்தனை வகையான பூக்கள் பூக்கின்றனவோ அவை அப்போதுதான் புல் ஒன்றாகிவிடுகிறது. மாலைமாகத் தொகுத்து வளர்சி அவர்களின் கழுத்தில் போட வேண்டும் போல் போன்றே நிகழிறது.

23 வாரங்களாகக் 'கழுத்தில் விழுந்த மாலை' தொடர்கதை தொய்வு இல்லாமல் விழுகிறப்போது இருக்கிறது. இந்த வாரமும் இருந்து விட்டதே என்று வருத்தம்தான். ஆனால் வளர்சி அவர்கள் கடமாக முடித்து விட்டார் என்பதில் மகிழ்ச்சியும் கூட.

விழுப்புரம் எஸ். கவுண்டி  
செவ்வகத்தில் போன்ற குறுகிய மணி-பாண்டம் கொண்ட ஆண்களுக்கு சிலவாசுகன் கொடுத்திருக்கிறார் ஆசிரியர். மணலிக்கத் தெரிந்தவன் தான் மண்தன் என்பதற்கு கொட்டி மணம் திருத்திய தரவினை மணலிக்கத் தரவில்லை - மணலிக்கை வளர்சி மலர் வாழ்த்து வோம்.

செவ்வக-18 அருளு பாசுகன் மலர்மணியன்  
கழுத்தில் விழுந்த மாலைக்கு உள்ள மலர்மணியன் மிகவும் அற்புதமாக ஆசிரியர் சித்திரித்துவிட்டார் எங்கே மாதங்கி துறவினை விளக்காது செய்து விடுவானோ என்று பயந்தேன். முடிவு மிகவும் அருமை.

மலர்மணியன் எஸ். கவுண்டி  
செவ்வகம் போன்றதுக்கும் அவரின் கயிற்சுவை கவனித்தி மதிமேரர் பதுமனக் கதைகளைப் படைத்து விட்டார் கவுண்டி. வித்தியாசமாகவும், விழுகிறப்போகவும் எழுதிய வளர்சிக் குறு பங்கு பாராட்டு என்றால் பிரகரித்த கவிக்கு இரண்டு பங்கு நன்றி.

திருச்சி-1 ஜி. அழகா  
சுறாவுக்கும் மாதங்கியும் இணைந்ததில் மகிழ்ச்சியும், பூரிப்பும் அடைகிறேன். நம்மதா அம்மாமும் நினைவில் நிதிருக்கன்.

வளர்சி அவர்களின் அடுத்த கதைகளை மிகவும் ஆவதோட எதிர்பார்க்கிறேன். கும்புகோணம் எஸ். கவுண்டி  
செவ்வகம் போன்றது சேர்த்ததற்கு போன்ற அமைந்திருந்த ஒவ்வொரு 'விழு'வின் கதைகளை மறக்கவே முடியாது.

செவ்வக-23 கே. பாபு  
வளர்சிக் கிருத்தகு மாறுபட்டு அமைந்து மனத்தில் பதியும் வண்ணம் திருத்த ஒப்பற்ற தாவல் 'கழுத்தில் விழுந்த மாலை'.

கடகு-1 வெ. கவுண்டிதாராயணன்

வாசுகனில் இருந்து ஆட்கள் வந்திருக்கிறார்கள். பெட்டி கொடுத்தான். டெலிவிஷன்கு அழைத்தார்கள். போல் அங்கேயும் வந்து கொண்டான்.

உட்பென் கோவாலம்பூர் தண்டபாளி கோவிலில் ஒரு சொற்பொழிவு மகவந்திருந்தார்கள். அதிலேயும் போல் பேசினான்.

இரவு ஒன்பது மணிக்கு இரவு தோண்டல் ஒன்றில் சாப்பிட உட்கார்த்தபோது, அந்தச் சாப்பாட்டினுடைய கதை இந்தியாவின் எந்த உணவுக்கும் இல்லை என்பதுபோல் அவனுக்குத் தெரிந்தது.

போல் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குள் எவ்வளவு அந்த நாடு அவனுக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய்விட்டது. அதே நேரத்தில் போல் நான்காவது தானே இந்தியா - பங்களா தேக்கு பத்தம் ஆரம்பமாகி விட்டது.

"இனி விமானங்களெல்லாம் நின்று போகக் கூடும். நீங்கள் உடனே புறப்படுவதென்றால் புறப்படலாம்." என்று தங்கள் அவ்விடம் வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். அவன் கண்களில் மறுத்து விட்டான்.

ஒரு மாத காலத்துக்கு விமானம் இல்லை என்றாலும் கூட மலேஷியாவிலேயே தங்க விரும்புவதாக அவன் கூறிவிட்டான்.

அந்த நாடு அவனை அவ்வளவாகக் கவர்த்திருந்தது. கவனம் வாழ்க்கை என்பது மட்டுமல்ல, சித்தோஷன் கிதிவியும் அந்த நிலையில் இருந்தது.

அவன் அவ்வளவு உறுதியாகக் கொண்டுவந்தபோது அவனுக்காக நிகழ்ச்சிகள் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

பல நாட்களில் திரைகள், மலேஷியாவில் ஒரு கிளியன் என்னைவென்றால் அப்பா இருந்தாருக்கு மெற்பட்டி. இத்துக் கோவில்கள் திருப்பதுதான். அதிபர் மாரியம்மன் கோவில்கள் பாரதி, தண்டபாளி கோவில்கள் பாரதி. தண்டபாளிக் கொன்று அங்கு கோவில்கள் திரையடி ஏற்பாடு இருக்கிறார்கள். வளர்சி - தெய்வயந்திரவாசுகன் கூடிய முருகனுக்கு அதிகம் கோவில்கள் இல்லை. இரண்டு மூன்று கோவில்கள் தான் இருக்கின்றன.

இந்தியாவிலே மலர்மணியன் விட்டு விட்டுத் தனிவாகக் கப்பலெழுந்ததில் தமிழர்கள் தங்களைப் போலவே இருக்கும் தண்டபாளியைப் தெய்வமாகக் கருதுகின்றனர். அந்தத் தண்டபாளி கோவில்கள்தான் கோவாலம்பூரிலேயும், கப்பலிலேயும், பிளவுகிலேயும் எங்கு பார்த்தாலும் எத்தர்பக்கம் திருப்பினாலும்.

ஒரு கவிதிலிருந்து மறு கருக்குப் போலும் சாலைகளேயும் மாரியம்மன் கோவில் இருக்கும். உள் பிராமணர்களுக்குப் போனாலும் அங்கேயும் மாரியம்மன் கோவில்கள் இருக்கும். அதிலே ஒரு விதிவாசம் என்னவென்றால் தமிழ் நாட்டிலிருந்து போகின்ற எவ்வொருமே முழுக்க முழுக்க அங்கே தண்டபாளி கோவில் வைத்திருக்கிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தவர்கள் எல்லாம் மாரியம்மன் கோவிலில் அதிகம்



நிலாவான் அரங்கில் திலாவழி நித்திரை  
நித்திரைப் பரிசிறான்.

சுவிய பெரிய இருள். போர்வைக்குள்ளு  
அவளது கவிதைத் திவ்ய பிரகாசம் புலவர்க

ருகாமலாய் ஒளிபரப்புகிறது.

மரணிகளின் திலா முற்றத்தில் படுக்கும்

கொண்டு கனத்த சித்திரையின் பாடம் தாள்

காது அலிபொதி ஆழ்த்து கி. க. ரொ

சொழி எம்மராயுத்தின் அமைச்ச

கர் திரு நாராயண பட்டர்.

“கவிஞர் முதல் கத்திரைப்

பண்டிதர்”...

இது அகராத் புலவர்க

ருக கவிதை - த்த விருது.

தமிழிலும் கவிதை

சித்திரைத் திலாப் திரு

நெக்க மாவகம்மா.

இப்போது

புலவர்கள்

அருமை பாவா -

அழகு மகள் -

பொன்னாலை

கொழுகி

கண்ணாலை

சொந்த தர்ப

தாள். கொர்வை

கத்திரைவாள்.

அவருக்கு

உரிபுற பிரச்சி

யா இந்நூலாள்.

காதுவாள்பது எரி

யும் பிரச்சிதரணை?

அதிராது சொழை

நாட்டில் காதுப் திலை

சொன்னகத்தி பிரச்சி

கி. க. ரொ சொல்லிக் குறி.

இருக்க காதுவாள்பது

நாட்டில் காதுவாள்பது?

“என்ன திலை காதுவாள்பது

நாட்டில்”

திலா முற்றத்தில் ஒளிக் குளிய

செருத்துக் கொண்டு ஓயாது சித்திரை

வயப்பாட்ட நாராயணப்

பாட்டிதாள்

இக்கொளிக் குளியை நெருட்டி கொடு

வாளைப் போல எழுப்பிக் கொண்டு நூலாள்

என்பதிலும்.

இதோ சொழி விலாநாள் அகிராது சொழ

னும். சொன்ன கத்திரையும் திலாவாள்

போனதில் களவழிக் கேள்விகளை எழுப்பிக்

கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“என்னோப் பொறுத்த மட்டும் கவிதைப்பட

ஒன்றுமே இல்லை; நான் உங்கள் சமீபத்துக்

செல்வாட் நம்பிக்கையுடன் துக்கியவாள்பட்ட

வன். எனது கத்திரைவாள்பது இது தெரியும்.

ஒரு நாராயணப் பட்டரைச் சொழி நூடு

இழந்துவிடக் கூடாது.”

சொன்ன கத்திரையின் சொப்பனக் கண்கள்

கவிதைப் தொழிலுடன் பணிகிலின் ஒரு

மேதான் அகராத் பாழிலை நூலு அமை

கிறது:

“இளவரே! நான் அத்தனைப் பெண்

என்பதற்காகமே உங்கள் தந்தை அருக

மேயர் அரங்களுக்கு இந்த  
சான்றிரம் பொருந்தாது  
என்று தந்த சான்றிரம்  
சொல்லுகிறது.”



சொன்னகத்தி

அதிராஜ் சோழன் அர்த்தமுடன் தனது சொர்ணப் பதுமையை நோக்குவான்.

"கத்தரி! சாணக்கிய போதனைகளைக் கேட்ட இங்கே சத்திரகுப்த சாம்ராஜ்யமா நடக்கிறது?"

"சொன்னால் கோபித்துக் கொள்ள மாட்டார்களே?"

"ம்ம்!"

"இங்கே தமிழகாடைய சாம்ராஜ்யமா நடக்கிறது?"

"ஓ...குலோத்துங்க சோழ மகா சக்கரவர்த்திகள் தெலுங்குரத்தக் கலப்புடைவலர் என்பதை இதை விடக் கூராக யாரால் சொல்ல முடியும்?"

இளவரசன் அதிராஜ் சோழன் கோபித்துக்கொள்ளவில்லை. சத்தியமான காதல் கோபத்தில் குளிப்பதில்லை.

கூ...கூ...

"நன்றாகக் கேட்டாயா?" என்று ஆதரிப்பது போலக் குலில் கூவுகிறது.

காதலர்களின் அப்பட்டமான சமாதாரணமான அருகிலிருந்து சரிப்பணவயே குலில் கூட்டங்கள்....

"புறப்படுவோம் இளவரசே!"

"மறவம்! திலா மனதெங்கும்."

"முடிவு?"

"எனக்கு சாம்ராஜ்யம் தெனையில்லை."

"இது சத்தியம்தானே இளவரசே?"

"பே! என்ன இது! ஏட்டுச் சுவடிக் காதல்கள் நிகழ்பது போல!"

"தமது காதல் ஏட்டுச் சுவடியாய்விடக் கூடாதுவரா?"

"கத்தரி! கவிஞர் போர் முடிவட்டும். அப்பாவின் கவலை தமது மகா சோனரிபதி கருணாகரத் தொண்டைமான் மீது இருக்கிறது. வெற்றியுடன் திரும்பட்டும், தமது காதலும் வெற்றி பெறும்!"

திலா மனதெங்கும்....

அவன் அவன் அறங்க்கிரும்,

"தேனவயா?"

"ம்ம்!"

சத்தியமே நுறை இயல்பானிடம் சங்கமம்.

நிறுமான காதலுக்கு இதுவே சத்தியமான அச்சரங்கள்...

மரபுகளுக்கு ஆதாரம் இடைவாரது.

காதலுக்குச் சித்தாந்தம் ஏது? சேதாததம் ஏது?

சங்கமம் புனிதமாகிறது.

சங்கமமே புனிதத் துறைதானே?

விட கவிஞர் போரில் வெற்றி கண்ட மீதப்பில் சோழப் பேரரசு கோலாகலத்தில் மூழ்குகிறது.

முதலாம் குலோத்துங்க மகா சக்கரவர்த்திகள் அடைந்த பெருமைக்கு எது ஏது? இவை ஏது?

சாம்ராஜ்யமே குதூகலித்துக் கொண் டிருக்கிறபோது இந்த அதிராஜ் சோழன் ஏன் அவ்வமுடன் சிறந்து இருக்கிறார்?

பட்டகத்தால் - புலன முழுதுண்டவாள் - திலா கவலையி தேனயார் கவ லிக்கிரும்.





முதல் பட்டத் தரசி மதுராத்தி தேவியார் இறக்கிறபோது இவளைப் பற்றித்தான் அதிகமாகக் கவலைப்பட்டார்கள். ஏழு பிள்ளைகளும் பெற்ற அந்த மதுராத்தி மகா தேவியார் ஏழாவது பிள்ளையான இவளைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டாள்...

இவ்வறு பிறப்பியத்தில் (ஜாதகத்தில்) அரி யகரம் பாக்கியமில்லை. இப்போது இவளைப் போக்கு அகரம் மெய்ப்பிக்கிறது.

"அதிராஜா! இப்படி வா!" அவ்வறு கண்களில் படர்ந்த நீர் ஒரு காரணத்தைப் பனதராட்டுகிறது.

"உங்கரது நான் ஆதரிக்கிறேன்டா..."

"அம்மா!" இவ்வரசரது முகம் கந்தரமாய் மலர்ந்து சொன்னவரின் மிஷ்னுவிது.

இதற்குள் புன்னைப் பிரவாகம்.

"அதிராஜா! சொன்ன சுத்தரி பட்டத் தரசியாக முடியுமா?" - சிதம்பரமாயினும் அப்போதாய் அவள் கேள்வி.

"முதல் நாம் பட்டத்தில் அமர முடியுமா? சொல்லுங்கள் அம்மா!"

புலனமுழுதுண்டாய் தியாக வலி தேவி யார்க்கு விழிப்பு.

ஐ...இவனுக்கு அத்தப் பிறப்பிய மர்மம் தெரிகிறோமா?

"நனக்கு யார் சொன்னது?"

"ஒருவர் சொல்ல வேண்டிமா? எனக்கு முன்பு அறுவர் காரியம் கூடிய சிறுநீரர்கள். அவர்களை மீறி நான் அரக்க கூட்டில் அமர வேண்டும். இது நடக்கிற காரியமா தாயே!"

ஐ! இவள் பிறப்பியத்தைப் பற்றிக் கூறவில்லை. முன்பே பிறந்தவர்களைப் பற்றிக் கூறுகிறாள்.

"எம் - அமரரா? எங்கேனும் பிரதிதி வா இருந்து ஆளக் கூடாதா?"

"அதற்குப் பரம்பரை ரத்தம் அவசிய மில்லை; அத்தன் ரத்தமே போதும்..."

அயர்ந்து போனான் அரசமாதேவி.

"மகனே! உனது வாதம் எனக்குப் பிடிக்கிறது. தான் ஒரு வழி சொல்வன். அதன் மூலமாகத்தான் நீ அரச ஆதரவுடன் சொன்ன சுத்தரிளவ மணக்க முடியும். ஒருவிதத்தில் அமைச்சர் மகள். ஆயினும் உனது தந்தை ராணக்கு அடிமையாகிறவர். ராணையின் வர்களுக்கு இதயம் இருக்கும். வா, நாராயணப் பட்டனரப் போய்ப் பாப்போம்..."

அதிராஜு சோழனது நெஞ்சு அதிரமாய் இனிச்சிற்று.

அபயன் - மறுமுல் தீபன்-சீருதராசப் பயங்கரன் - முதலாம் குலோத்துங்க சோழ மகா சக்கரவர்த்திகளுக்குக் கலப்புக் கலந்த வேதனைவைத் தந்தது அந்தச் செய்தி.

அந்த விதக்காரணமும் இங்காமல் ஓய்வு வேண்டி. எதற்காக அமைச்சர் நிறு நாராயணப்பட்டன் தமது பிறப்பிடமாய் "திரிபுலனி நோக்கிக் குடும்பத்துடன் செல்ல வேண்டும்!"

சக்கரவர்த்திகளுக்கு இத்தக் காதல் விவகாரம் முதுமுமாய்த் தெரியாது.

கலிங்க வெற்றிக்குப் பிறகு அவருக்குத் திரிபுலனத்தையே தர எண்ணி யிருக்கும்பிதாது. அவர் எனதையும் பொருட்படுத்தாது போனதன் நோக்கம் என்ன?

ஆறு பொன்னாழிகள் வானத்தில் அந் புதமாக வட்டமிட்டன.

திரிபுலனத்திலிருந்து அவரை அவசரமாகச் செய்தி வருகிறது.

சோழச் சக்கரவர்த்திகள் செய்தியைப் பார்வையிடுகிறார்.

நிறுநாராயணப் பட்டரிடமிருந்துதான் செய்தி.

ஒரோ ஒரு காரியம் - தமிழியும் சம்ஸ் மிகுத கலோகங்களுடனுமாக அவர் எழுதி இருக்கிறார் எங்கும். அதன் அரங்கேற்றம் அருத்த பூரண விதைதன்று என்றும், அதற்கு சக்கரவர்த்திகளின் குடும்பம் வருகை தர வேண்டும் என்றும் எழுதியிருந்தார். சக்கரவர்த்திகள் வரவில்லை யென்றால், தாம் இது காலம் பணிபுரிந்த சேவை விழுதையு என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். அந்த அரங்கேற்றத் துக்கு ஏதத்தாழ் பன்னிராயிரம் பிராமணப் பண்டிதர்கள் கலந்து கொள்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். தந்தகரில் அரங்கேற்றி லும் "தயங்கொண்டாரின் எழிப்பு ஏறி படும். எனவே எவது பிறந்த மண்ணில் அரங்கேற்றம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தது சித்திக்கக் கூடியதாகவும் வரவேற்கக் கூடியதாகவும் இருந்தது. எனவே அவர் தம் குடும்பத்துடன் புறப்பட ஆயத்தமானார்.

திரிபுலனக் கிராமமே நிரண்டு போன கலமாக இனித்துக் கித்கிறது.

எங்கு நோக்கினும் புலமை மிக்க பிராம னேந்தமர்கள்.

\* பதுக்கெரிக்கு அண்மையில் இருப்பது.  
\* கலிங்கத்துப் பரணி பாடியவன்

சிகரெட் புகைப்பது தீங் கானது என உணர்ந்து அப் பழக்கத்தை விட முயல்பவர், சிகரெட் பிடிக்க வேண் டும் என்கிற உந்துதல் ஏற் படும் போதெல்லாம் தொலை பேசியில் குறிப்பிட்ட எண் ணில் தொடர்பு கொள்ள லாம். மறு முகையிலிருந்து இடையறுது இருமல் சத்தம் கேட்கும்! - அமெரிக்காவில்! - கே. வி. கோபால்





சாலை விபத்துக்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வ தற்காக ஒரு கம்ப்யூட் டைன்ஸ் நிறுவனங்கள். ஏற்பட்ட விபத் துக் களைப் பற்றிய விவரங் களை அதன்மீடும் சொகுத்

தாரர்கள். இந்த விபத்துக் களை எப்படித் தவிர்க்க லாம் என்று கேட்டனர். கம்ப்யூட்டர் சொன் னது: "சாலைகளை நீக்கி விடுங்கள்!"

- ராமசாமி

சிலங் கொளிக் மண்டபம். அழகுற அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. சோழ மகா சக்கரவர்த்திகள் குடும்பத் து. உள் எழுந்தருளி இருக்கிறார். குமாரர்களின் மூத்தவன் ராச ராச சோழ சங்குமரம் வளையல்கள் அறிவாது சோழமும் சிறுவன். பட்டத்தரசி நிளாவவய்வி தேவி யாரும் மூத்தவன் பெரிய நாச்சியார் அம் மங்கை பிதனியும் வகுமை புரித்திருக்கிறார்கள். திரு நாராயணப்பட்டர் இவ் வவர்களைத் தொழுது அருகே நடிவாக சக்கரவர்த்திகள் வளங்கிக் காவியத்தை அரங்கேற்றுகிறார்.

அரங்கேறிய துக்-  
"குமாரத்துங்க சோழ சரிதை."

ஆ! என்ன அற்புதமான காப்பியம்! ஐயம் கொண்டது எழுதி வரும் கவிக்கத்துப் பா ணிக் குறு சடு செய்யுமோ? அய்யது அத னினும் மீறி திருமுமோ?

செய்யிடுத மேற்கோங்கிதை கேட்டு. அதன் ஆழம் திணறத் கர்ணகைகளைக் கேட்டு உடல் திணரும் துழிப் பாக்களைக் கேட்டு "ஆகா, ஆகா" என்று பாராட்டாதார் யார்? ஏதோ காப்பியம் என்று நினைக்க. இது எதை வாழ்க்கைக் கவிதையாக இருக்கிறதே...! ஐயங்கொண்டார் கவிதை வெற்றியைப் பாடுகிறார்....

இவ் குமோத்துங்கனாடையவாழ்க்கைகையர் பாடுகிறீது!

அதுவும் தேவ பாணையுடன் கூடிய குத்திரவாகுடம்....

குமோத்துங்க சோழ சரிதை முடிவிறது. ஒருவர் எதிரிக்க வேண்டுகிறார்

அக்கணர்கள் முன்னம்படி அவருக்கு அ. சி ஜெயேங்களைச் செய்கிறார்கள்.

நிர்ப்புலனாக்குக் கிடைத்த புதம்...

சோழ சான்றாஜ்யத்துக்கே கிடைத்தது மோகம்....

"ஓ.... திருநாராயணம் பட்டரே! பெரு வையுரியவனாகிறார் இத்தக் குமோத்துங்க சோழன்! எய்து மூக்கேதும் ராச ராச-சோழர்க்கு நாடக ரூபத்தின் களிதம்! எனக்கோ காப்பிய ரூபத்தின் களிதம்! இக்கணமே உங் களுக்கு சொர்ணபிஷேகம் செய்ய ஆணை யிடுகிறேன்!"

மேல் சிலிர்த்துக் கூவுகிறார் குமோத்துங்க மகா சக்கரவர்த்திகள்.

பட்டு பீதாம்பரத்துடன் எழுத்து தின்று வளங்கிய திருநாராயணம் பட்டர். "மகா சக்கரவர்த்திகள் அழகத்துக்கு ஒரு விண்ணப் பம்! சொர்ணபிஷேகம் வேண்டி நான் இதனை யாக்கவிட்டேன்" என்றார்.

"மகாபாறு கருதாமல் நான் யாத்து இருக்கிறேன்; நான்தேவன்!"

"இவ்வ சக்கரவர்த்திகளே... எனம்மாறு-கருதியே இதனை யாத்திருக்கிறேன்!"

சக்கரவர்த்திகள் மட்டுமா அதிர்ந்த நோக்குகிறார்! கூடியிருந்த சகலரும் அகவீர மாகவே நோக்குகிறார்கள்.

"பட்டரே! எதைக் கருதி இத்தக் காப் யியம்?"

"சொர்ணத்தைக் கருதி!"

"சொர்ணம்!"

"எனது மகன் சொர்ணத்தைக் கருதி!"

"மகனே! வரன் கிடைத்து விட்டானே! கோலத்துங்கள். அவனுக்கு என்ன சோழ சான்றாஜ்யத்தில் எத்தப் பருதியைக் கேட்டாலும் வர தட்சிணையாகத்தருகிறேன்!"

"வர தட்சிணையங்கள். மகா சக்கரவர்த்தி களை! "வரன் தட்சிணை" வேண்டும்! அதிலே நீங்கள் எனக்குச் செய்யும் சொர்ணபிஷேகம்!"

குமோத்துங்க சோழ மகா சக்கரவர்த்தி களுக்கு முதலிக் புயலாயிற்று. பிறகுநான் அவருக்குத் தெளிவாய்ப் புரிகிறது.

"யார் அவன்?"

நிளாவவய்வி கணிரென்று சொன்னான்: "அறிவாது சோழன்."

ஒரு கணம் தயக்கம்.

ஒரு மகா காப்பியம்... தவறு வாழ்க்கை வரகார புரையவருக்கு...

"தத்தெல் பட்டரே!"

குமோத்துங்கசோழகுடைய குரல் ஒங்கி ஒலிக்கிறது.

ஓ....

தீர்ப்புளியே அதிரும்படி கோஷங்கள்...

அத்த வாழ்த்தொலிகள் அடங்க வேகு தெரம் பிடித்தது.

"பட்டரே! எங்கள் கொண்ட சோழ புரத்தின் முதலிக் கங்களுக்குச் சொர்ணபி ஷேகம். பிறகு உங்கள் குமாரத்தி சொர்ண வுக்கு மங்கணாபிஷேகம்!"

மீண்டும் வாழ்த்தொலிகள்.

"குமோத்துங்க சோழ சக்கரவர்த்தி!"

"வாழ்க! வாழ்க!"

"மன்குரு நிய சப்தமகிஷ்ணு வந்தவன்!"

"வாழ்க! வாழ்க!"

"இராம நாராயண விருத ராச பவங்கரர்!"

"வாழ்க! வாழ்க!"

விண் அதிர்ந்தது.

மண் மிதிந்தது.

தருமன் பட்டு ஜவுளிகள்  
வாங்க "சாகாசி"யான ஸ்தாபனம்



## கரஸ்

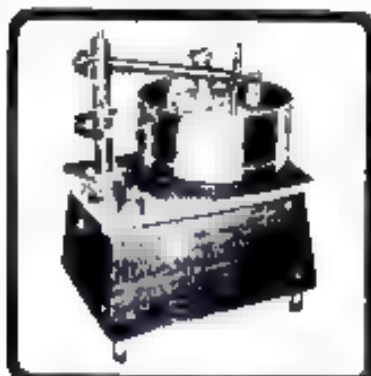
### ஜவுளி மானிகை

ராஜ வீதி - கோயமுத்தூர் - 1  
போன்: துடை: 22881 - ஹீட்: 22882

## மெட்ரோபாஸிடஸ்

### மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள்

- திடீர்ந்த உழவுப்பு • திடீர்ந்த அழைப்பு
- உலகின் இலகுவியான உறுதியானவனது



செய்துகள் 1 வி. 1. 1 முதல் 22 மீட்டர் வரை

## Metropolitan Industries

72, Sastry Road, Colabators-641009  
Phone : 32386

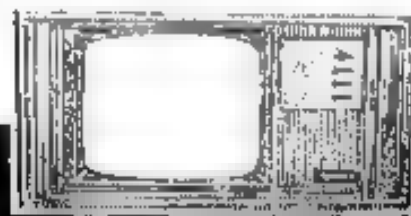
## சாலிடெர்

டெலிவிஷன்

## Solidaire

இப்பொழுது  
இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
உலகப் புகழ்பெற்ற

பிலிப்ஸ் படத்திரையுடன்  
கிடைக்கிறது.



## சாலிடெர்

### என்யூர் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்

வழங்கும் உருதல் போனஸ்:-  
அடக்க விலைக்கே, சாலிடெர்  
FM டியூன் கிடைக்கும்

தென்னாற்காசியில் வசிப்பவர்களுக்குக் கொள்  
விலைக் கட்டை-மெய்ன் டெலிவிஷன் பிசுட் நிகல்  
காது-மெய்ன் அன்டெனாவுடன்  
விசேஷ விலையில் கிடைக்கும். (குறிப்பிட்ட  
அளவுக்குள்ளே உ.க.க.க.க.)

எஜென்ஸிஸ் & எஜென்ஸிஸ்  
(சா.க.க.க.க.க.க.க.)

18, தெற்கு உலகாள் ரோடு, தி.க.க.,  
சென்னை-17. போன்: 440064-440725

விடியோ டெக்

விடியோ டெக்

விடியோ டெக்



விடியோ



விடியோ!

‘விடியோ’ என்னும் என்ன?

எஸ். ஆர். கமாரி நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த திரு. எஸ். ஆர். நாராயணன் சொல்கிறார்: “காஸ்ட் டெப் இருக்கிறது. செலி மூலம் செட்டு இன்புறவதற்கு மாத்திரம். இ.வி. போல ஒவ்வொரு டிஸ்க் இணைந்த சாதனம் விடியோ. இதற்கான காஸ்ட்டுடன் தனியே இருக்கின்றன. (டெப்கள் மீட இரு மடங்கு பெரிதாக உள்ளது.) மூன்று மணி நேரம் ஒட்டக்கடிய ஒரு காஸ்ட்டுடன் விட ரூ. 800. இந்தக் காஸ்ட்டுடன் உள்ள டெப்கள் ‘விடியோ டெக்’ (கிராபி, பிளேயர், மாடிரி ஒரு சாதனம்) மீட இணைத்துப் பிறகு இ.வி. நிரலியிலே பாரிக்கலாம். விடியோ டெக்கின் விட கமாரி ரூ. 25000.

“இப்பொழுதெல்லாம் பெரிய மனிதர்கள் வீட்டுக் கல்யாணத்திலே விடியோ உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இதற்கென்று தனி காமெரா உண்டு. செலிநாட்டிலிருந்து தருவிக்க வேண்டும். இந்தக் காமெராவை வைத்துச் சாதாரண சினிமா எடுக்க இயலாது” என்கிறார் எஸ்.ஆர். நாராயணன்.

“ஒரு கல்யாணத்துக்கு எவ்வளவு சார்ஜ் ரூ. 1500?”

“ரூ. 4500. அவர்கள் தங்கள் வீட்டு — விடியோவை போட்டுப் பார்த்துக்கொள்ளலாம்.”

“இதனால் இ.வி. டிஸ்க் செட்டுவிலும் எவ்வளவு சொல்கிறார்களே.”

“அதெல்லாம் கம்மா, காரணம் காண்பிக்கிறதே” என்று அழைத்துச் சென்றார், ஒரு குழந்தையின் பிறந்த நாள் விழா திழ்ச்சி களைப் போட்டுக் காட்டினார்.

“இது இம்ப்போர்ட்டட். இங்குள்ள இ.வி.யில் பிளாக் அண்ட் ஸ்டீட்டாகத்தான் தெரியும்.”

“சினிமாப் படம் எடுப்பதற்கும் இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

“சினிமாவில் எடுக்கக்கே வேண்டி. மேலும் தாமதம் ஆகும். விடியோவில் உடனே காண முடியும். சினிமா எனில் படம் எடுத்து, ப்ராஜெக்ட் செய்து, தெளவுப் பிளேட் எடுக்க வேண்டும். இரண்டாவது திவிஷத்திற்கு கமாரி

ரூ. 400 செலவு ஆகுமென்றும் — நீங்கள் என்னுடன் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்!”

“எப்போதும் வசதி இருக்காதே!”

“அந்த மாடிரி செல்லவில்லை. நான்சென எடுத்த இங்கு போட்டுக் காட்டுகிறேன். ஒரு மணி நேரத்துக்கு நூறு ரூபாய் சார்ஜ் செல்கிறேன். எடுத்த படத்தைக் காண்பிக்க மட்டுமே. அவர்கள் விடியோவை என்ன பிசு வேண்டுமென்றால் ரூ. 800.”

“எவ்வாறு இம்ப்போர்ட்டட் ஆக இருக்கிறதே சாதாரண பழுது ப்ராக்ஸ் சேர்ப்படுத்த முடியுமா?”

“இதற்கென்றே திறைவ இன்ஜினியர்கள் உள்ளனர். செம்பூர் போன்ற ஊர்களுக்குச் சென்று பரிசீலி செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் கேட்கின்ற தொகை அதிகம்தான்!”

தமிழ் நாட்டிலேயே முதல் முறையாக பஞ்சு அருளுசலம். எஸ். பி. முத்துராமன் இயக்கி: வைத்து விடியோவில்மேல் மூன்று தின தாக்காய் சித்திரம் எடுக்கக் கேட்டம் வைத்திருக்கிறார் நாராயணன். பவர் ‘செய்ட் ஆர்ட்டிஸ்டாக’ நடிக்க ஒப்புதல் அளித்திருக்கிறார்களாம்.

அப்புறம் இங்குள்ளது. புது முகத்துக்கு ஸ்டீட் டெய்ட் செய்து தர ஏற்பாடு செய்து இதன் மூலம் கட்டர்ட்டர்களுக்கும் புது முகங்கள் கலக்கும் இடமே ஒரு பாவம் போல் பணி புரிகிறார். (தற்போதைக்கு இது இலவசம்.)

“சினிமாவை விடியோ மூலம் வெளியிடுவதற்குக் கூடத் திடுக்கிடக்காதுமே?”

“ஆமாம். அது ஒரு சிக்கல் இருக்கிறது. தீவிர உடப் படித்திருப்பீர்கள். ‘இலவச ராஜா’யின் ‘செனக்’ படம் செம்பூரில் பார்த்து விட்டாரார்களாம்! இதைத் தவிர்த்த தயாரியாளரே விடியோ படத்தை எடுத்து வெளியிடுவதற்கு அனுப்பி விட்டலாம். திருட்டுத் தனத்துக்குச் சத்திரப்பம் தருகாரா?”

ஒரு காலத்தில் வீட்டுக்கு வீடு ரேடியோ ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது: இப்போது வீட்டின் மேலே ‘ஆக்டென்ஸ்’ திரிபுத்து தெரிய இ.வி. இதைப் போல வீட்டுக்கு வீடு விடியோ என்ற திவிஷம் எதிர்காலத்தில் ஏற்படலாமே?

— பேட்டி: தமயந்தி

புகழ்ப்படங்கள் : சுபா நிழல் போட்டோ



# பாரதி நம்பினான் நாமும் நம்புகுவோம்!

திருக்கோவில்களில் தமிழில் அச்சினை நடைபெற வேண்டுமென்றும், அதற்காக வடமொழி வாய் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்று பொருளாகை.

மதம் என்பது வேறு; இனம் என்பது வேறு. நாம் இனத்தால் தமிழர்; அதே நேரத்தில் நம்மில் பிசெப் பெரும்பாலானோர் மதத்தால் இந்துக்கள்.

மதம் என்பது மக்களில் பிரிப்பதற்காகவரவில்லை; பிணைப்பதற்காகவே வந்தது. தமிழன் என்று என்னை நாம் எண்ணிக்கொள் கிறபோது என்னுடைய உறவினர் தூதரைக் கொடிப் பேர்தான். அதே நேரத்தில் இந்து என்று நாம் என்னைக் கொள்ளும் போது என்னுடைய உறவினர் தும்புது கொடிக்கு மேற்பட்டவராகின்றனர். இந்தியா முழுபுவதமே என்று தாயகமாயி விடுகிறது. இது, நாம் இந்துவாக இருப்பதால் எண்குக் கிடைக்கும் வாயமாகும்.

அதுபோல, அப்துல் காதிர் என்னும் தமிழர் தன்னை இன்காயியர் என்று எண்ணிக் கொள்ளப்போது உலகெங்கிலுமுள்ள 100 கோடி மக்கள் அவருடைய உறவினராகிவிடு கின்றனர். அப்படியே ஆரோக்கியசாயி என்னும் தமிழர் தன்னைக் கிறித்துவராக எண் ணிக்கொள்ளிறபோது உலகெங்கும் வாரும் 100 கோடிக்கு மேற்பட்ட கிறித்துவர்கள் அவருக்குக் சொந்தக்காரராகி விடுகின்றனர்.

அப்படியே, மொழிவழிப்பட்ட இனவுணர்வு கூட மக்களில் பிணைக்கிறதே மொழியை, பிணைக்க வில்லை. தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஆரோக்கிய சாயி, அப்துல் காதிர், ஆராவமுது அப்பயல் கார், முத்துசாயி முதலியார், அமாவாசை ஆகியோர் ஒருவருக்கொருவர் அண்ணன்- தம்பிகளே மொழியை அணியியவர்கள். இப் படிப் பார்த்தால் ஒரு இனத்துக்குள்ளே பல மதங்கள் இருக்கின்றன என்பதையும் ஒரு மதத்துக்குள்ளே பல இனங்கள் இருக் கின்றன என்பதையும் நாம் உணர முடியும்.

பல மொழி பேசும் பல்வேறு இனங்கள் ஒரு மதத்தால் பிணைக்கப்படுகின்றன எங் குல். அந்தப் பிணைப்பால் தொன்றிய மதத் தவருக்கு ஒரு பொது மொழி தேவைப்படு கிறது. அப்படித்தான் இந்துக்களுக்கு சமன் லிருத்தலும், இஸ்லாமியருக்கு அரபும், கிறித்து வருக்கு லத்தினும் மத மொழிகளாகத் தொன்றியிருக்கின்றன.

இந்தப் பின்னணியைக் கொண்டு பார்க் கும்போது, மத ஒருமைப்பாட்டுக்குக் கேட்க லாமல் சமன்லிருத்த வந்தின் அரபு அல்லது கருது மொழிவிடப் புறக்கணிக்காமல் தமிழ் மொழியின் உரிமைகளைக் காக்க வேண்டிய கடமை நம்முக்கு இருக்கிறது.

அது அனுபவசாத்தியமும் கூட! அது பொம் தமிழ் மொழியின் உரிமைக்கும் வளர்ச்சிக்கும்.



கேட்கலா தவகையில் யாரும் தங்கள் தங்கள் மத மொழி வளர்ப்பதை நாம் அனுமதிக்க முடியும்.

கப்பிரமணிய பாரதி மத ஒருமைப்பாட்டுக்கும், மதவழிப் பட்ட பொது மொழிக்கும் கேட்கலாத வகையில் தமிழை வளர்க்கவும் தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்குக் கேட்கலாத வகை யில் மத மொழிகளின் வளர்ச்சிக்குப் பாதுகாப்பளிக்கவும் முடியும் என்று நம்பினான். அதுவும்

நானும் நம்புகிறேன். சிங்களம் நம்பவேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

அப்துல் காதிர் அரபு மொழியைக் கையில் மாட்டாரென்றால், அத்தோணிகாயி லத் தீன் மொழியை மதக்க மாட்டாரென்றால், ஆராவமுதனின் மட்டும் சமன்லிருத்ததை மதக்கவேண்டும் என்று கேட்க எனக்கு உரிமை உண்டா?

பாரதியின் பெயரால் வேண்டுகிறேன். மத மொழிக்கும் இன மொழிக்கும் இடையே சமரசம் காண முயற்சிகள். தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் தமிழ் ஒன்றுதான் மக்க ளுடைய அன்றாட வாழ்க்கை மொழி. ஆகவே சமரச உணர்வு கொண்டு மத மொழிகளை அங்கீகரித்துக் கொள்வதால் தமிழ் மொழி அறித்துவிரும் என்று காரும் அஞ்சத் தேவை யில்லை.

தமிழ்நாட்டுத் திருக்கோவில்களில் அச்சினை தமிழில் நடைபெற வேண்டும். என பாரதி சொல்வது, சமன்லிருத்த மொழியின் பால் வெறுப்புக் கொண்டு அங்கு மதப் பற்றுடைய தமிழருக்கு அத்தகைய வெறுப் புக் கூடாது. தமிழின் அச்சினை செய்வதால் கோவில் பூசாரி என்ன சொல்வதோ என்பது பத்தனுக்குத் தெரியும். பத்தனைக் காதிருத் தும் சொன்னால் செய்வதா தென்சுவாமி பாடு? அதனை பாரதி வேறுத்தார். அதற்காக, பூசாரியை அவர் குறை கூறு கிறார். இதோ, பாரதி சொல்வதைக் கேளுங்கள்:

"கோவில் குருக்களுக்கு இனி நம்முடைய தேசத்து ஜனங்கள் ஒத்து நடக்க வேண்டுமானால் ஜனங்களிடம் பூசாரிகள் எதைவும் மாற்றக்கூடாமல், எத்த விஷயத்திலும் ஜனங் ளின் ஏமாற்றமும், விஷயத்தைக் சொல்ல வேண்டும்."

"இனி" என்னும் தலைப்பிட்டு எட் டலாரும் கலிஞர் எழுதியுள்ள உரை நடைக் கட்டுரை ஒன்றிலே இந்தப் பகு தியைப் பார்க்கிறோம்.

(மகிமை இலக்கிய அட்டை 1927-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1-ம் தேதியோழி விசிற்து)

**ம.பொ.சி**



நீங்கள் கண்கூட்டு மாடுங்கள்!

300 கிராம்  
கு-3-20

(12.50 ரூ. மதிப்புள்ள)

ஒரு சாதாரண டிட்டர்ஜண்ட்  
சலவை கட்டியை விட  
எடையோ  
இரண்டு மடங்கு  
விலையோ  
சிலகாகுகள்தான் அதிகம்

# டோட்டல்

நீல டிட்டர்ஜண்ட் சலவை பார்



கலாபின்  
சலவைக்கு  
5 சிறிய பகுதிகள்

உண்மையான முதல்  
டிட்டர்ஜண்ட் பார்!  
டோட்டல், நீல டிட்டர்ஜண்ட்,  
சலவைக் கட்டியின் அதிக  
வெண்மைமையும், சலவை  
பார் போப்பின் செலகரியத்தையும்  
கொடுக்கிறது.

சிக்கனமாக சலவை செய்ய இதை 5 சிறிய  
பகுதிகளாகக் கட்டியோசிக்கலாம்.  
எடையோ இரண்டு மடங்கு  
விலையோ சில காகுகள்தான் அதிகம்!  
நீங்கள் 125 கிராம் எடையுள்ள சாதாரண டிட்டர்ஜண்ட்  
கட்டியை என்ன விலைக்கு வாங்குகிறீர்கள்?  
300 கிராமின் விலை ரூ. 3.20 என்கூட 250 கிராம் டோட்டலின்  
விலை ரூ. 2.67 தான். அதாவது ஒரு சாதாரண சலவைக்  
கட்டியைவிட எடையோ இரண்டு மடங்கு,  
விலையோ சில காகுகள் தான் அதிகம்.

தமிழ் நாடு, பீஜார் மற்றும் ஆந்திராவிலுள்ள மாவட்டங்களில் கிட்டத்தட்ட

கங்காடக போப்ப்ஸ் அண்டு டிட்டர்ஜெண்ட் விபிசெட் அளிக்கும் தயாரான தயாரிப்பு  
விற்பனை செய்பவர்கள்: கங்காடக போப்ப்ஸ் இண்டர்நேஷனல் பி.லி., பெங்களூர்.

## மொராஜீ :பீய்ரிக்ஸ்

ஏனென்றால் மசைன்கள்  
 எவ்வளவுதான்  
 கண்ணுக்கு அழகாக  
 இருந்தாலும் நல்ல  
 அடிப்படை அம்சங்கள்  
 அவசியம் இருக்க  
 வேண்டும்

நீங்கள் மொராஜீ மில்ஸ்  
 வழங்கும் தானிய வர்த்தம்  
 மோது பக்கட்டான தானியம்,  
 எடுப்பான கண்ணுக்குத்  
 தோன்ற ஒன்று உங்களுக்கு  
 கிடைக்கிறது. அதனால்  
 அந்தத் தானியம் உங்களுக்கு  
 உடனடியாக மொராஜீ  
 மில்ஸும் ஒவ்வொரு  
 இரவுமுள்ளும் உங்களுக்கு  
 கிடைக்கிறது. உங்களுக்கு  
 பட்சிசைத் தானியம் அது  
 உங்களுக்குத் தோன்ற  
 மூன்றாவது மொராஜீ  
 மில்ஸும் உங்களுக்குத்

மொராஜீ மில்ஸும் உங்களுக்கு  
 உங்களுக்குத் தோன்ற  
 அழகாக இருந்தாலும் நல்ல  
 அடிப்படை அம்சங்கள்  
 அவசியம் இருக்க வேண்டும்  
 எனத் தோன்ற உங்களுக்குத்

குட்டிக்குகள் • குட்டிக்குகள்  
 • புட்டிக்குகள்  
 • பட்டிக்குகள்



தி மொராஜீ மோரூம் தானியம் மில்ஸ் &  
 லீமிடெட், மிட்.

12/12, திருவள்ளூர் 600 012, சென்னை 600 012

# மொராஜீ மில்ஸ்

Computer Ads-MAM-335/85 Tamil